

LITERATUR + INTERNETQUELLEN

Bader, Lena/Martin Gaier/Falk Wolf (Hg.): Vergleichendes Sehen. München: Fink, 2010.

Ballath, Silke: Ein (Zwischen)Raum für die Möglichkeit des Unmöglichen. Die Erforschung des Modells eines Transformationsraums, 2016: o.S.. (<https://www.kubi-online.de/artikel/zwischenraum-moeglichkeit-des-unmoeglichen-erforschung-des-modells-eines> [18.03.2017]).

Ballath, Silke: Was stört und ist trotzdem da? Transformativität als Potenzial künstlerischer und edukativer Prozesse. In: Mission Kulturagenten. Onlinepublikation des Modellprogramms „Kulturagenten für kreative Schulen 2011-2015“, 2015. (<http://publikation.kulturagenten-programm.de/detailansicht.html?document>. [15.05.2016]).

Bateson, Gregory/Margaret Mead: Balinese Character. A Photographic Analysis. New York: The New York academy of sciences, 1942.

Beaudrillard, Jean: Das System der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen Frankfurt am Main: Campus Verlag, 2007 (Auflage 3).

Bekker, Paul: Das Orchester: Geschichte, Komponisten, Stile. Kassel [u.a.]: Bärenreiter, 1989.

Berger, John: Ways of Seeing. London: BBC, Penguin, 1972.

Billmeyer, Franz: Der Supermarkt als Kulturschule, die Dinge und ihre Bedeutung. In: Heil, Christine (Hg.): Kreative Störfälle. (Un-)gewöhnlicher Dingumgang in ästhetischen Bildungsprozessen. Hannover: fabrico, 2015, S. 115-12.

Billmeyer, Franz: Konsum als globale Kultur. In: Lutz-Sterzebach, Barbara/Ansgar Schnurr/Ernst Wagner (Hg.): Bildwelten remixed. Transkultur, Globalität, Diversity in kunstpädagogischen Feldern. Bielefeld: transcript, 2013, S. 273-278.

Billmeyer, Franz: Shopping. Ein Angebot zur Entlastung der Kunstpädagogik. In: online Zeitschrift Kunst Medien Bildung | zkmb, Text im Diskurs, 2011. (<http://zkmb.de/422> [19.03.17]).

Blanché, Ullrich: Banksy. Urban art in a material world. Marburg: Tectum Wissenschaftsverlag, 2016.

Blohm, Manfred/Christine Heil/Maria Peters/Andrea Sabisch/Fritz Seydel (Hg.): Über Ästhetische Forschung. Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen. München: kopaed, 2006.

Blohm, Manfred: Der Gebrauch der Dinge. Küchen, Museen, Schulen und die ihnen innewohnenden eigensinnigen Formen von Vermittlungspraxen. In: Blohm, Manfred /Sara Burkhardt/Christine Heil (Hg.): Tatort Küche. Kunst, Kunstvermittlung, Museum. Die Küche als Lebens- und Erfahrungsort. Flensburg: University Press, 2009b.

Blohm, Manfred: Zwei Stück für zwei Euro. Billigartikel als ästhetische Lern- und Erfahrungsgegenstände. In: Blohm, Manfred (Hg.): Kurze Texte zur Kunstpädagogik. Flensburg University Press, 2009a.

Boal, Augusto: Theater der Unterdrückten. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2013.

Boehm, Gottfried: Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache. In: Müller, Michael R./Jürgen Raab/ Hans-Georg Soeffner (Hg.): Grenzen der Bildinterpretation. Wiesbaden: Springer VS, 2014, S. 15-38.

Böhme, Jeanette / Ina Herrmann : Schule als pädagogischer Machtraum. Wiesbaden: VS-Verlag für Sozialwissenschaften, 2011.

Bohnsack, Ralf: Qualitative Bild- und Videointerpretation. Die dokumentarische Methode. Verlag Barbara Budrich/UTB, Opladen & Farmington Hills, 2009.

Bott, Elisabeth: Family and social network. Roles, norms and external relationship in ordinary urban families. London: Tavistock, 1957.

Botting, Gary: The Box Beyond. Edmonton: Harden House of Canada, 1972.

Brandstätter, Ursula: Über Musikalische Dinge. Drei Thesen zur Ästhetischen Forschung befragt aus dem Blickwinkel einer Musikpädagogin. In: Blohm, Manfred /Christine Heil/Maria Peters/Andrea Sabisch/Fritz Seydel (Hg.): Über Ästhetische Forschung. Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen. München: kopaed, 2006, S. 159-164.

Brecker, Roswitha: Bildwahrnehmung-Bildinterpretation. Segmentanalyse als methodischer Zugang zur Erschließung bildlichen Sinns. In: Österreichische Zeitschrift für Soziologie 37 (2012), S. 143-164.

Breckner, Roswitha: Körper im Bild. Eine methodische Analyse am Beispiel einer Fotografie von Helmut Newton. In: Zeitschrift für qualitative Bildungs-, Beratungs- und Sozialforschung 1 (2003), S. 33-60.

Breckner, Roswitha: Sozialtheorie des Bildes. Zur interpretativen Analyse von Bildern und Fotografien Bielefeld: transcript, 2010.

Brenne, Andreas: Analyse ästhetischer Produktion und Rezeption mittels der Grounded Theory. In: Peez, Georg (Hg.): Handbuch Fallforschung in der ästhetischen Bildung/Kunstpädagogik. Qualitative Empirie für Studium, Praktikum, Referendariat und Unterricht. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren, 2007, S. 12-22.

Brenne, Andreas: Ressource Kunst. Künstlerische Feldforschung in der Primarstufe; qualitative Erforschung eines kunstpädagogischen Modells. Münster: Verl.-Haus Monsenstein und Vannerdat, 2004.

Brohl, Christiane: Displacement als kunstpädagogische Strategie einer heteropie- und kontextbezogenen Diskurspraxis des Lehrens und Lernens. o.O.: Books on Demand, 2003.

Burkhardt, Sara: Wie kommt die aktuelle Kunst in den Kunstunterricht? In: Heil, Christine/Gila Kolb/Torsten Meyer (Hg.): Shift. München: kopaed, 2012, S. 199-202.

Burkhardt, Sarah: Netz Kunst Unterricht. Künstlerische Strategien im Netz und kunstpädagogisches Handeln. München: kopaed, 2007.

Busch, Kathrin (Hg.): Anderes Wissen. Kunstformen der Theorie. Paderborn: Fink, 2016.

Buschkühle, Carl-Peter: Wärmezeit. Zur Kunst als Kunstpädagogik bei Joseph Beuys. Frankfurt am Main: Lang, 1997.

Busse, Klaus-Peter: „Editing“. Über den künstlerischen Umgang mit Bildern in der Kunst und in Vermittlungssituationen. In: Buschkühle, Carl-Peter (Hg.): Künstlerische Kunstpädagogik. Oberhausen: Athena, 2012a, S. 407-414.

Busse, Klaus-Peter: Bildunggangsspiele. Kunst unterrichten. O.O.: Books on Demand, 2004.

Busse, Klaus-Peter: Erzählung, Landschaft und Text im Werk von Cy Twombly. Eine Untersuchung des Werks der achtziger und neunziger Jahre als ein Beitrag zur didaktischen Diskussion. Köln: König, 1998.

Busse, Klaus-Peter: o.T. - Über Cy Twombly. Oberhausen: Athena, 2012b.

Büttner, Andrea: Gardening or googling? Andrea Büttner im Gespräch mit Antje Krause-Wahl und Irene Schütze. In: Krause-Wahl, Antje/Irene Schütze (Hg.): Aspekte künstlerischen Schaffens der Gegenwart. Weimar: VDG Weimar, 2015, S. 16-31.

Buzan, Tony: The Mind Map Book (Mind Set). BBC Active. o.O.: o.V., 2006.

Cage John: Silence. Cambridge, Mass.: M.I.T.Press, 1971.

- Cage, John: For the Birds. Gespräche mit Daniel Charles. Berlin: Merve, 1985.
- Cage, John: Songbooks Volume I. Solos for Voice 3-58. Edition Peters 6806a. New York, London, Frankfurt: Peters 1970.
- Chemi, Tatiana/Julie Borup Jensen/Lone Hersted: Behind the scenes of artistic creativity: processes of learning, creating and organising. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015.
- Coplan Hurowitz, Sharon (Hg.): John Baldessari. A catalogue raisonné of prints and multiples 1971-2007. Manchester: Hudson Hills Press, 2009.
- Danicke, Sandra: Kunst ohne Titel. Stuttgart: Belser, 2014.
- Dean, Robert/Pardo, Patrick: John Baldessari. Catalogue raisonné Volume 2: 1975-1986. New Haven, Conn. [u.a.]: Yale University Press, 2013.
- Dean, Robert/Patrick Pardo: John Baldessari. Catalogue raisonné Volume 1: 1956-1974. New Haven, Conn. [u.a.]: Yale University Press, 2012.
- Dean, Robert/Patrick Pardo: John Baldessari. Catalogue raisonné Volume 3: 1987-1993. New Haven, Conn. [u.a.]: Yale University Press, 2015.
- Dean, Robert/Patrick Pardo: John Baldessari. Catalogue raisonné Volume 4: 1989-2007. New Haven, Conn. [u.a.]: Yale University Press, 2017.
- Dibelius, Ullrich: Moderne Musik. 2 Bände. I: 1945-1965 (1966), II: 1965-1985 (1988) München: Piper, 1984/1988.
- Dimke, Anna: Duchamps Künstlertheorie. Eine Lektüre zu Vermittlung von Kunst. Hann. Münden: Scrollheim, 2001.
- Düffel, John von: Michael Thalheimer. Das Bauchsystem. In: Hinz, Melanie /Jens Roselt: Chaos und Konzept. Proben und Probieren am Theater. Berlin: Alexander, 2011, S. 51-70.
- Duncker, Ludwig/Katharina Hahn/Corinna Heyd: Wenn Kinder sammeln. Begegnungen in der Welt der Dinge. Seelze: Kallmeyer/Klett, 2014.
- Duncker, Ludwig/Michaela Froberg/Maren Zierfuss: Sammeln als ästhetische Praxis des Kindes. Eine Befragung Leipziger Grundschulkinder. In: Neuß, Norbert: Ästhetik der Kinder. Frankfurt am Main: GEP, 1999, S. 63-82.
- Ehrenspeck, Yvonne/Burkhard Schäffer (Hg.): Film- und Fotoanalyse in der Erziehungswissenschaft. Ein Handbuch. Wiesbaden: VS, 2003.
- Eichhorn, Christoph: Classroom-Management. Wie Lehrer, Eltern und Schüler guten Unterricht gestalten. Stuttgart: Klett-Cotta, 2015.
- Elger, Dietmar: Minimalismus und Metapher. In: Kat. Ausstellung. Sprengel Museum Hannover/Kunstmuseum St. Gallen/Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hg.): Felix Gonzalez-Torres. Ostfildern Ruit 1997, S. 60-72.
- Engels, Sidonie: Kunstbetrachtung in der Schule. Theoriebildung zwischen 1953 und 1979. In: Handbuch der Kunst- und Werkerziehung. Bielefeld: transcript, 2015.
- Fischer, Ralph: Über die Entdeckung des Gehens in den performativen Künsten. Berlin: De Gruyter, 2011.
- Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003.

Friebertshäuser, Barbara/Arygyro Panagiotopoulou: Ethnographische Feldforschung. In: Friebertshäuser, Barbara/Annedore Prengel (Hg.): Handbuch Qualitative Methoden in der Erziehungswissenschaft. Weinheim: Beltz Juventa, 2013, S. 301-332.

Fritzsche, Bettina/Till-Sebastian Idel/Kerstin Rabenstein: Ordnungsbildung in pädagogischen Praktiken. Praxistheoretische Überlegungen zur Konstitution und Beobachtung von Lernkulturen. In: Zeitschrift für Soziologie der Erziehung und Sozialisation 31 (2011), S. 28-44.

Fuchs, Rainer: Der Autorisierte Betrachter. In: Kat. Ausstellung. Felix Gonzalez-Torres. Sprengel Museum Hannover/ Kunstmuseum St. Gallen/Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien 1997, Ostfildern-Ruit 1997, S. 83-87.

Fuhs, Burkhard: Fotografie in der qualitativen Forschung. In: Ehrenspeck, Yvonne/Burkhard Schäffer (Hg.): Film und Fotoanalyse in der Erziehungswissenschaft. Ein Handbuch. Opladen: Leske und Budrich, 2003, S. 37-53.

Gayford, Martin: Duchamp's Fountain: The practical joke that launched an artistic revolution. The Telegraph (2008): (Online abrufbar unter: <http://www.telegraph.co.uk/culture/art/3671180/Duchamps-Fountain-The-practical-joke-that-launched-an-artistic-revolution.html> [25.02.17]).

Geertz, Clifford: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Beschreiben kultureller Systeme. Frankfurt am Main: Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 2007 (Auflage 1 [Nachdr.]).

Gerkan, Florence von/Nicole Gronemeyer (Hg.): Kostümbild. Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2016.

Goffman, Irving: Gender Advertisements. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1979.

Goffman, Irving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. München: Piper, 2003.

Goldmann, Renate: Peter Fischli, David Weiss: Ausflüge, Arbeiten, Ausstellungen. Ein offener Index. Köln: König, 2006.

Gontard, Alexander von: Theorie und Praxis der Sandspieltherapie. Ein Handbuch aus kinderpsychiatrischer und analytischer Sicht. Stuttgart: Kohlhammer, 2013.

Gördüren, Petra: Das Porträt nach dem Porträt. Positionen der Bildniskunst im späten 20. Jahrhundert. Berlin: Gebr. Mann-Verlag, 2012.

Griebel, Christina: Kreative Akte. Fallstudien zur ästhetischen Praxis vor der Kunst. München: kopaed, 2006.

Groll, Dieter: Der andere Werkbegriff Franz Erhard Walthers. Entstehung, Wandlung und Wirkung eines aus Handlungen gedachten Werks. Köln: König, 2014.

Gruenwald, Jan G.: Bilder Medien Geheimnisse. Über die Vermehrung alltagskultureller Bilderzeugnisse. In: BDK-Mitteilungen 4 (2013), S. 19-23.

Grütjen, Jörg: Kunstkommunikation mit der Bronzefrau Nr. 6. München: kopaed, 2013.

Grütjen, Jörg: Wie erleben Schülerinnen und Schüler Situationen der Kunstbetrachtung? Plädoyer für die Untersuchung von Fotosequenzen anstatt von Einzelfotografien. Ein Vorschlag zur Erweiterung sozialwissenschaftlicher Analysemethoden in der Unterrichtsforschung. In: onlineZeitschrift Kunst Medien Bildung 2012 (Online abrufbar unter: <http://zkmb.de/344> [04.07.2017]).

Hahne, Robert: Wege zur Kunst. Begriffe und Methoden für den Umgang mit Bildern. Schülerband. Broschüre. Braunschweig: Schroedel, 2006.

Hartwig, Helmut: Der geliehene Blick über Spazierstöcke, Fleiß, Faulheit und geliehene Hüte. In: Blohm, Manfred/Christine Heil/Maria Peters/Andrea Sabisch/Fritz Seydel (Hg.): Über Ästhetische Forschung. Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen. München: kopaed, 2006, S. 51-54.

Heeg, Laura/Fabian Hofmann: Pädagogische Situationen im Spiegel von Fotografien. Qualitative Bildanalyse als Mittel der Reflexion und Evaluation. In: Standbein Spielbein. Museumspädagogik aktuell 98 (2014), S. 54-58.

Heil, Christine (Hg.): Kreative Störfälle. (Un-)gewöhnlicher Dingumgang in ästhetischen Bildungsprozessen. Hannover: fabrico, 2015.

Heil, Christine/Carmen Mörsch: Institutionen in kulturellen Projekten. Christine Heil im Gespräch mit Carmen Mörsch. In: Blohm, Manfred/Sara Burkhardt/Christine Heil (Hg.): Tatort Küche. Kunst, Kulturvermittlung, Museum. Die Küche als Lebens- und Erfahrungsort. Flensburg: Flensburg University Press, 2009, S. 227-238.

Heil, Christine/Merle Hummrich: Bildung in der Begegnung mit den Dingen der Kunst. In: Heil, Christine (Hg.): Kreative Störfälle. (Un-)gewöhnlicher Dingumgang in ästhetischen Bildungsprozessen. Hannover: fabrico, 2015, S. 15-55.

Heil, Christine: Etwas setzt sich fort. Kunst, Partizipation, Bildung. In: Institut für Wissenschaft und Kunst (Hg.): Kunst-Fragen. Ästhetische und kulturelle Bildung. Erwartungen, Kontroversen, Kontexte. Wien: Löcker, 2010, S. 137-161.

Heil, Christine: Kartierende Auseinandersetzung mit aktueller Kunst. Erfinden und Erforschen von Vermittlungssituationen. München: kopaed, 2007.

Hickethier, Knut : Eintrag „Koproduktion“. In: Lexikon der Filmbegriffe. Christian Albrechts Universität zu Kiel (Online abrufbar unter: <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=2317> [05.06.16]).

Hinz, Melanie/Jens Roselt: Chaos und Konzept: Proben und Probieren am Theater. Berlin: Alexander, 2011.

Hofmann, Fabian: Pädagogische Kunstkommunikation zwischen Kunst-Aneignung und Kunst-Vermittlung. Fallspezifische empirische Untersuchungen zu zwei Schulklassen und einer Kita-Gruppe in Kunstaustellungen. München: kopaed, 2015.

Hollaender, Adrian Eugen/Heinrich Tettineck: Bühnenrecht. Ratgeber zum Bühnen- und Vertragsrecht im Bereich der Darstellenden Kunst. Wien: Manz, 2009.

Hübscher, Sarah/Elvira Neuendank: Atlas als Medium der Kulturanalyse und Kulturvermittlung. Masterarbeit. TU Dortmund, 2001.

Hüsser, Irène/Jürgen Schellenbaum: „Unterrichtsbilder“ .Ein Verfahren zur Erfassung von Alltagstheorien und Leitbildern bei Lehrkräften. Zürich: Psychologisches Institut der Universität Zürich, 1997.

Institut für Museumskunde Berlin (Hg.): Berliner Schriften zur Museumskunde. Wiesbaden: VS-Verlag; Berlin: Mann; Opladen: Leske und Budrich, 1981-2006.

Inthoff, Christina: Von der Idee Erwartungshorizonte auf den Kopf zu stellen. Problemsensitivität in reflexiven Aufzeichnungen entwickeln. In: Meyer, Torsten/Gila Kolb (Hg.): What's next. Art education. Ein Reader. München: kopaed, 2014, S. 139-142.

Johnstone, Keith: Theaterspiele. Spontaneität, Improvisation und Theatersport. Berlin: Alexander, 2004.

Kalff, Dora M.: Sandspiel. Seine therapeutische Wirkung auf die Psyche, München: Reinhardt, 1996.

Kämpf-Jansen, Helga: Alltagsdinge und Trivialobjekte als Gegenstand ästhetischer Erziehung. Unveröffentlichte Dissertation, Universität Hamburg, 1987.

Kämpf-Jansen, Helga: Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Köln: Tectum, 2012 (Auflage 3).

Kant, Immanuel: Das Ende aller Dinge. o.O.: o.V., 1794.

Kathke, Petra: Sinn und Eigensinn des Materials. Projekte, Anregungen, Aktionen. Band Sand und Erde. Gezweig, Geäst und Gehölz, Feuer, Russ und Asche, Fundstücke. Neuwied [u.a.]: Luchterhand, 2001.

Kathke, Petra: Sinn und Eigensinn des Materials. Projekte, Anregungen, Aktionen. Band 2 Papier und Papp, Farben, Stoffe und Textilien, Schnur, Draht und Faden. Weinheim: Beltz, 2001.

Kathke, Petra: Spielräume materieller Inszenierung im Handlungsfeld künstlerischer Lehre. In: Zeitschrift Ästhetische Bildung 1 (2009) (Online abrufbar unter: www.zaeb.net [19.03.17]).

Kemp, Walter (Hg.): Brian O'Doherty. In der weißen Zelle. Inside the white cube. Berlin: Merve, 1996.

Kirchner, Constanze/Georg Peez (Hg.): Werkstatt. Kunst. Anregungen zu ästhetischen Erfahrungs- und Lernprozessen im Werkstattunterricht. Hannover: BDK, 2001.

Kirchner, Constanze: Kinder und Kunst der Gegenwart. Zur Erfahrung mit zeitgenössischer Kunst in der Grundschule. Seelze: Friedrich/Kallmeyer, 2000.

Kittner, Alma-Elisa: Visuelle Autobiographien. Sammeln als Selbstentwurf bei Hannah Höch, Sophie Calle und Anette Messager. Bielefeld: transcript, 2009.

Knauer, Bettina/Peter Krause: Von der Zukunft einer unmöglichen Kunst. 21 Perspektiven zum Musiktheater. Bielefeld: Aisthesis, 2006.

Knott, Marie Luise: Der Komponist als Wortkünstler. In: Zimmermann, Walter/Marie Luise Knott (Hg.): Empty Mind. Berlin: Suhrkamp 2012, S. 235-240.

Kolb, Gila/Tanja Wetzel (Hg.): Wie viel Kunst braucht die Kunstpädagogik? Eine Dokumentation der gleichnamigen Podiumsdiskussion vom 26. November 2010. Kunsthochschule Kassel in der Universität Kassel, Fachgebiet Kunstdidaktik, 2011.

Kolb, Gila: Macht aktuelle Kunst Schule? In: Heil, Christine/Gila Kolb/Torsten Meyer (Hg.): Shift. München: kopaed 2012, S. 193-198.

Kolbe, Fritz-Ullrich/Katharina Kunze / Till-Sebastian Idel: Die Entwicklung der Ganztagschulkonzeption und ihre Umsetzung an der einzelnen Schule . In: Kolbe, Fritz-Ulrich/Katharina Kunze/Till-Sebastian Idel (Hg.): GANZTAGSSCHULE IN ENTWICKLUNG. Empirische, konzeptionelle und bildungspolitische Perspektiven. Dokumentation einer Fachtagung in Zusammenarbeit mit dem Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur des Landes Rheinland-Pfalz am 01.07.2005 an der Universität Mainz, Mainz: o.V., 2006, S. 5-48. (Online abrufbar unter: http://ganztagsschule.rlp.de/fileadmin/user_upload/ganztagsschule.rlp.de/dz/Tagungsband_Ganztagsschule_in_Entwicklung.pdf [06.07.17]).

Kolbe, Fritz-Ullrich/Katharina Kunze: Reflexive Schulentwicklung als professionelle Entwicklungsaufgabe. Ausgewählte Ergebnisse der wiss. Begleitstudie zur Entwicklung der Ganztagschule in Angebotsform in Rheinland-Pfalz. In: Appel, S./u. a. (Hg.): Jahrbuch Ganztagschule 2006. Schwalbach, Ts.: o.V., 2006, S. 255-263.

Kolbe, Fritz-Ulrich/Sabine Reh/Till-Sebastian Idel/Bettina Fritzsche/Kerstin Rabenstein (Hg.): Ganztagschule als symbolische Konstruktion. Fallanalysen zu Legitimationsdiskursen in schultheoretischer Perspektive. Wiesbaden: VS, 2009.

Kowal, Sabine/Daniel C. O'Connell: Zur Transkription von Gesprächen. In: Flick, Uwe /Ernst von Kardorff/Ines Steinke (Hg.): Qualitative Forschung. Ein Handbuch. Reinbek: Rowohlt, 2008, S. 437-447.

Krause-Wahl, Antje/Irene Schütze (Hg.): Aspekte künstlerischen Schaffens der Gegenwart. Weimar: VDG, 2015.

Krebber, Gesa: Kreativität, kollaborative. In: Heil, Christine/Gila Kolb/Torsten Meyer (Hg.): Shift. München: kopaed, 2012.

Krüger, Heinz Herrmann/Birgid Richard: Inter-Cool 3.0. Jugend Bild Medien, Ein Kompendium zur aktuellen Jugendkulturforschung. München: Fink, 2010.

Kunst 5-10 15 (2009) : Themenheft „Dinge“. Seelze: Friedrich-Verlag.

Kunst+Unterricht. Seelze: Friedrich-Verlag.

K+U 409/10 (2017): Bildnerische Etüden. (Heftverantwortlicher: Frank Schulz).

K+U 407/408 (2016): Miteinander. (Heftverantwortliche: Miriam Schmidt-Wetzel).

K+U 403/404 (2016): Zu Tisch. (Heftverantwortliche: Sara Burkhard).

K+U 291 (2005): Impuls Alltagsgegenstand. (Heftverantwortlicher: Heinz Kaiser).

K+U 374/375 (2013): Orte performativ erschließen. (Heftverantwortliche: Marie Luise Lange)+ EXKURS Design. (Heftverantwortliche: Roland Meinel, Holger Kattert).

K+U 304/305 (2006): Methoden im Kunstunterricht . (Heftverantwortlicher: Fritz Seydel).

Kurz, Hans/Beate Kehrl/Christoph Nix (Hg.): Praxishandbuch für Theater- und Kulturveranstaltungsrecht. München: C.H. Beck, 2015.

Lange, Dorothea/Paul Schuster Taylor: An American Exodus. A Record of Human Erosion. Reynal and Hitchcock. New York 1939. New Haven: Yale University Press, 1969. Nachdruck: New York: Arno Press, 1975.

Lange, Marie-Luise (Hg.): Performativität erfahren. Aktionskunst lehren. Aktionskunst lernen. Berlin[u.a.]: Schibri-Verlag, 2006.

Lange, Marie-Luise: Grenzüberschreitungen. Wege zur Performance. Körper. Handlung. Intermedialität im Kontext ästhetischer Bildung. Königstein,Ts.: Helmer, 2002.

Lazarus, Ingrid: Es ist nicht alles Jacke wie Hose. Die Praxis des Kostümbildners für Bühne und Film. Bonn: DTHG, 2010.

Legler, Wolfgang: He-Man und Barbie als Gegenstand Ästhetischer Forschung? Persönliche Erfahrung und ästhetischer Unterricht. In: Blohm, Manfred /Christine Heil/Maria Peters/Andrea Sabisch/Fritz Seydel (Hg.): Über Ästhetische Forschung. Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen. München: kopaed, 2006, S. 125-134.

Lehn, Dirk vom: Review zu Jörg Grütjen: "Wie erleben Schülerinnen und Schüler Situationen der Kunstbetrachtung? Plädoyer für die Untersuchung von Fotosequenzen anstatt von Einzelfotografien. Ein Vorschlag zur Erweiterung sozialwissenschaftlicher Analysemethoden in der Unterrichtsforschung". In: onlineZeitschrift Kunst Medien Bildung 2011 (online abrufbar unter: <http://zkmb.de/449> [04.07.2017]).

Lettner, Natalie: Bilder des Bösen? Teufel, Schlange und Monster in der zeitgenössischen Kunst. Bielefeld: transcript, 2015.

Liessmann, Konrad: Das Universum der Dinge. Zur Ästhetik des Alltäglichen. Wien: Zsolany, 2010.

Löblich-Hinweiser, Bernd: Kunst und Wissenschaft. Band 4. Experimentelle Kunst. Cremlingen: Designbuch, 2016.

Loffredo, Anna Maria: Kunstunterricht und Öffentlichkeit. Kunstdidaktische Konzepte und Reflexionen zu Unterricht mit analogen und digitalen Anteilen im Kontext der Systemtheorie. Oberhausen: Athena, 2014.

Luyken, Gunda: Das Album von Hannah Höch. Materialsammlung, Skizzenbuch oder Konzeptkunst? In: Luyken, Gunda (Hg.): Hannah Höch. Album. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004, o.S..

Manthey, Hilmar: Wie Claudia zeichnet. In: Kunst+Unterricht 51 (1978), S. 36-37.

Marotzki, Winfried / Horst Niesyto (Hg.) : Bildinterpretation und Bildverstehen. Methodische Ansätze aus sozialwissenschaftlicher, kunst- und medienpädagogischer Perspektive. Wiesbaden: VS-Verlag, 2006.

Mattes, Wolfgang: Methoden für den Unterricht. Paderborn: Schöningh, 2011.

- Matzke, Annemarie: Arbeit am Theater. Eine Diskursgeschichte der Probe. Bielefeld: transcript, 2012.
- Mersch, Dieter: Das Bild als Argument. Visualisierungsstrategien in der Naturwissenschaft. In: Wulf/Zirfaß (Hg.): Ikonologien des Performativen. München: Fink, 2005.
- Merten-Eichler, Riccarda: Kostümbild, Kostümdesign. Die Magie der Verwandlung. Marburg: Schüren, 2016.
- Meyer, Helge: Schmerz als Bild. Leiden und Selbstverletzung in der Performance Art. Bielefeld: transcript, 2008.
- Meyer, Hilbert: Merkmale guten Unterrichts. Berlin: Cornelsen, 2004.
- Meyer, Torsten/Andrea Sabisch (Hg.): Kunst, Pädagogik, Forschung. Aktuelle Zugänge und Perspektiven. Bielefeld: transcript, 2007.
- Meyer, Torsten: Randgänge des Symbolischen. Kunst und aktuelle Medienkultur. In: Kiss. Kultur in Schule und Studium. Kunst und aktuelle Medienkultur in der Schule. Fünf Unterrichtseinheiten zu den Künstlern: Com & Com, Dellbrügge & de Moll, Bjørn Melhus, Peter Piller, Robin Rhode. Hannover : BDK [u.a.] 2009, S.6-15.
- Michl, Thomas: Das Experiment im Kunstunterricht. Qualitativ-empirische Untersuchung der Merkmale und Wechselbeziehungen von Experiment und ästhetischer Erfahrung. München: kopaed, 2010.
- Mieth, Ingrid: Forschungsethik. In: Friebertshäuser, Barbara /Annedore Prengel (Hg.): Handbuch Qualitative Methoden in der Erziehungswissenschaft. Weinheim: Beltz Juventa, 2013, S. 301-332.
- Mitchell, Rie Rogers/Harriet S. Friedmann: Konzepte und Anwendungen des Sandspiels. München: Reinhardt, 1997.
- Mohn, Bina Elisabeth/Klaus Amann: Kamera-Ethnographische Studien zum Schülerjob. 6 Videos, Göttingen: IWF- Wissen und Medien GmbH, 2006.
- Mohn, Bina Elisabeth: Dichtes Zeigen beginnt beim Drehen. Durch Kameraführung und Videoschnitt ethnografische Blicke auf Unterrichtssituationen und Bildungsprozesse entwerfen. In: Heinzel, Friederike /Werner Thole/Peter Closs/Stefan Köngeter (Hg.): Auf unsicherem Terrain. Ethnografische Forschung im Kontext des Bildungs- und Sozialwesens. Wiesbaden: VS-Verlag, 2010, S. 153-170.
- Mohn, Bina Elisabeth: Kamera-Ethnografie. Vom Blickentwurf zur Denkbewegung. (http://www.kamera-ethnographie.de/uploadfiles/documents/0106_162556_2007BlickentwurfDenkbewegung300dpi.pdf [12.04.17]).
- Mörsch, Carmen und das Forschungsteam der Documenta -12-Vermittlung (Hg.): Teil 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der Documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojektes. Zürich; Berlin: Diaphanes, 2009.
- Müller, Michael R./Jürgen Raab/Hans-Georg Soeffner: Der Denkstil der Grenze. In: Müller, Michael R. /Hans-Georg Soeffner/Jürgen Raab (Hg.): Grenzen der Bildinterpretation, Wiesbaden: Springer VS, 2014, S. 9-12.
- Müller, Michael R.: Der Verdacht der Fremdheit. Gerhard Richters Lesende. In: Keller, Felix /Christine Grond-Rigler (Hg.): Die Sichtbarkeit des Lesens. Variationen eines kulturellen Dispositivs. Innsbruck: Studienverlag, 2011, S. 108-114.
- Müller, Michael R.: Figurative Hermeneutik. Zur methodologischen Konzeption einer Wissenssoziologie des Bildes. In: sozialer sinn 01 (2012), S. 129-161.
- O.A.: Gerhard Richter. Interview mit Stefan Koldehoff 1995. In: Elger, Dietmar/Hans-Ullrich Obrist (Hg.): Gerhard Richter. Text 1961 bis 2007. Schriften, Interviews, Briefe. Köln: Walther König, 2008. 334-335.

Obrist, Hans Ulrich: KünstlerInnenportraits 18: Gespräch mit Felix Gonzalez-Torres. 2014. (Online abrufbar unter: <http://www.mip.at/attachments/169> [15.06.15])

Obrist, Hans Ulrich/Hans Peter Feldmann: Interview. Köln: König, 2009

Oevermann, Ulrich/ Tilmann Allert/Elisabeth Konau: Die Methodologie der „objektiven Hermeneutik“ und ihre allgemeine forschungslogische Bedeutung in den Sozialwissenschaften. In: Soeffner, Hans-Georg (Hg.): Interpretative Verfahren in den Sozial- und Textwissenschaften. Stuttgart: Metzler, 1979, S.352-433.

Oevermann Ulrich: Die Objektive Hermeneutik als unverzichtbare methodologische Grundlage für die Analyse von Subjektivität. Zugleich eine Kritik der Tiefenhermeneutik. In: Hung, Thomas /Stefan Müller-Dohm (Hg.): „Wirklichkeit“ im Deutungsprozess. Verstehen und Methoden in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1993, S.106-189.

Pack, Christina: Dinge. Alltagsgegenstände in der Fotografie. Berlin: Gebr. Mann, 2008.

Panofsky, Erwin: Studien zur Ikonologie. Humanistische Themen in der Kunst der Renaissance. Köln: DuMont, 1980.

Parkett 59 (2000): Mauricio Cattelan, Yayoi Kusama, Kara Walker. Zürich: Parkett Verlag.

Peez, Georg (Hg.): Handbuch Fallforschung in der ästhetischen Bildung/Kunstpädagogik. Qualitative Empirie für Studium, Praktikum, Referendariat und Unterricht. Baltmannsweiler: Schneider, 2007a.

Peez, Georg/Sandra Setzkorn: Jugendliche Breaker. Eine ikonologisch orientierte Fotoanalyse. In: Peez, Georg (Hg.): Handbuch Fallforschung in der Ästhetischen Bildung/Kunstpädagogik. Baltmannsweiler: Schneider, 2007b, S. 175-186.

Peez, Georg: Fotografien im Rahmen qualitativer kunstpädagogischer Forschung. In: Ehrenspeck, Yvonne/Burkhard Schäffer (Hg.): Film- und Fotoanalyse in der Erziehungswissenschaft. Ein Handbuch. Wiesbaden: VS Verlag, 2003. (Online abrufbar <http://www.georgpeez.de/texte/fotoana.htm> [14.03.17]).

Peez, Georg: Fotografien in pädagogischen Fallstudien. Sieben qualitativ empirische Analyseverfahren zur ästhetischen Bildung. Theorie und Forschungspraxis. München: kopaed, 2006.

Peters, Maria: Blick, Wort, Berührung. Differenzen als ästhetisches Potential in der Rezeption plastischer Werke von Arp, Maillol und F. E. Walther (Phänomenologische Untersuchungen). München: Fink, 1996.

Pfisterer, Ulrich/Valeska von Rosen (Hg.): Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Stuttgart: Reclam, 2005.

Plegge, Henrike: GAM. Education. In: Belting, Hans /Andrea Buddensieg/Peter Weibel: The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2013.

Plegge, Henrike: Studio. Raum für Kunst, Vermittlung, Bildung. In: Westphal, Kristin /Ulrike Stadler-Altmann/Susanne Schittler/Wiebke Lohfeld (Hg.): Räume Kultureller Bildung. Nationale und transnationale Perspektiven. Weinheim und Basel: Beltz Juventa, 2014, S. 242-249.

Polt, Gerhard/Markus Rimser: Aufstellungen mit dem Systembrett. Aachen: Ökotopia Verlag, 2006.

Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin: Wagenbach, 1988.

Ranft, Wolfgang: „Heute denken morgen fertig“. Die Künstlertheorie von Martin Kippenberger zur Vermittlung von Kunst. München: kopaed, 2014.

Revill, David: Tosende Stille. Eine John Cage Biographie. München: List, 1995.

Ricco, Gabriele: Garantiert schreiben lernen. Sprachliche Kreativität methodisch entwickeln. Ein Intensivkurs auf der Grundlage der modernen Gehirnforschung. Berlin: Rowohlt, 2004.

Richard, Birgit/Jan G. Gruenwald/Marcus Recht/Nina Metz: Flickernde Jugend. Rauschende Bilder. Netzkulturen im Web 2.0. Frankfurt am Main: Campus, 2010.

Rico, Pablo (Hg.): Marina Abramovic. El puente/the bridge. o.O.: Charta, 1999.

Riemann, Hugo (Hg.): Brockhaus-Riemann Musiklexikon. Stichwort „Parameter“Bd.3., L-Q, Mainz: Schott, 1989, S.268.

Röhl, Tobias: Dinge des Wissens. Schulunterricht als sozio-materielle Praxis. München: De Gruyter Oldenbourg, 2013.

Rosa, Lisa: Von den Visionen des „Lernens für später“ zum Sinnbildungslernen der Gegenwart. In: Burkhardt, Sara/Torsten Meyer/Mario Urlaß (Hg.): Convention. München: kopaed, 2013, S. 113-120.

Roschner, Monika: Der Geschmack der Kraft. Zur Performativität des künstlerischen Schaffens. Bielefeld: transcript, 2016.

Rosen, Andrea: The never ending portrait. In: Kat. Ausstellung. Felix Gonzalez-Torres. Sprengel Museum Hannover/ Kunstmuseum St. Gallen/ Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien 1997, Ostfildern-Ruit 1997, S. 24-42.

Rossié, Michael: Ruhe Bitte! Wir proben!. Kleines Handbuch für Regieassistenten. Berlin: Alexander, 2010.

Sabisch, Andrea: Die Expeditionen als Kooperationsform in der Lehrerbildung an der Uni Hamburg. In: Brenne, Andreas /Andrea Sabisch/Ansgar Schnurr (Hg.): revisit. Kunstpädagogische Handlungsfelder #teilhaben # kooperieren# transformieren. München: kopaed, 2012, S. 57-64.

Sabisch, Andrea: Inszenierung der Suche. Vom Sichtbarwerden ästhetischer Erfahrung im Tagebuch. Entwurf einer wissenschaftskritischen Grafieforschung. Bielefeld: transcript, 2007.

Schiederjürgen, Alex (Hg.): Kürschners Musikerhandbuch. Berlin: De Gruyter, 2006 (Auflage 5).

Schilling, Jürgen: Aktionskunst. Identität von Kunst und Leben?. Eine Dokumentation. Luzern: C.J. Bücher, 1978.

Schmidt-Maiwald, Christiane: 24 Einzelstundenperformance. Eine konzeptuelle Antwort auf den einstündigen Unterricht. In: Kunst + Unterricht 333 (2009), S. 24-41.

Schmidt-Wetzel, Miriam: Kollaboratives Handeln im Kunstunterricht. Eine qualitativ-empirische Untersuchung mit Praxisbeispielen. München: kopaed, 2017 (erscheint im Juli 2017). Zugleich Dissertation Universität Frankfurt am Main.(Online abrufbar <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/docId/39068> [12.04.17]).

Schmidt-Wetzel: Methodensammlung Kollaboration. In: Kunst+Unterricht 407/408 (2016), S. 44-45.

Schnurr, Ansgar: Über das Werk von Timm Ulrichs und den künstlerischen Witz als Erkenntnisform. Analyse eines pointierten Vermittlungs- und Erfahrungsmodells im Kontext ästhetischer Bildung. Dortmund: Dortmunder Schriften zu Kunst, 2008.

Schönhuth, Michael/Markus Gamper/Michael Kronenwett/Martin Stark (Hg.): Visuelle Netzwerkforschung. Qualitative, quantitative und partizipative Zugänge. Bielefeld: transcript, 2013.

Schönhuth, Michael/Markus Gamper: Visuelle Netzwerkforschung. Eine thematische Annäherung. In: Schönhuth, Michael/Markus Gamper/Michael Kronenwett/Martin Stark (Hg.): Visuelle Netzwerkforschung. Qualitative, quantitative und partizipative Zugänge. Bielefeld: transcript 2013, S. 8-31.

Schönhuth, Michael: Landkarten sozialer Beziehungen. Partizipativ-visuelle Datenerhebung mit haptischen und elektronischen Werkzeugen. Entwicklung-Typen-Möglichkeiten-Grenzen. In: Schönhuth, Michael/Markus Gamper/Michael Kronenwett/Martin Stark (Hg.): Visuelle Netzwerkforschung. Qualitative, quantitative und partizipative Zugänge. Bielefeld: transcript, 2013, S. 59-78.

Schröder, Julia H.: Grafische Notation und musikalische Grafik. (Online abrufbar unter: <http://www.see-this-sound.at/kompodium/abstract/78> [14.11.13]).

Schürch, Anna/Sascha Willenbacher (Hg.): Über FLAKS (und darüber hinaus) – 5 Jahre Forschungslabor für Künste an Schulen. ART EDUCATION RESEARCH 11 (Online abrufbar unter: <https://blog.zhdk.ch/iaejournal/11-uber-flaks-und-daruber-hinaus/> [06.03.17]).

Seitz, Hanne : Stichwort Performance Research. In: kubi online (Online abrufbar unter: <https://www.kubi-online.de/artikel/performative-research> [05.03.17]).

Seitz, Hanne (Hg.): Schreiben auf Wasser. Performative Verfahren in Kunst, Wissenschaft und Bildung. Essen: Klartext, 1999.

Selle, Gerd/Jutta Boehe: Leben mit den schönen Dingen. Anpassung und Eigensinn im Alltag des Wohnens. Reinbek: Rowohlt, 1986.

Seydel, Fritz: Knöpfe und immer wieder Knöpfe. Fragmente eines biographischen Gesprächs. In: Blohm, Manfred/Christine Heil/Maria Peters/Andrea Sabisch/Fritz Seydel (Hg.): Über Ästhetische Forschung. Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen. München: kopaed, 2006, S. 39-50.

Siegmund, Judith: Die Evidenz der Kunst. Künstlerisches Handeln als ästhetische Kommunikation. Bielefeld: transcript, 2007.

Sievert, Adelheid: Eva und Adam. Von Lieblingsdingen, weiblicher Ästhetik, Mädchenästhetik, Mädchenkultur und ästhetischer Forschung. In: Blohm, Manfred/Christine Heil/Maria Peters/Andrea Sabisch/Fritz Seydel (Hg.): Über Ästhetische Forschung. Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen. München: kopaed, 2006, S. 105-114.

SINUS Jugendstudie 2016: Wie ticken Jugendliche 2016? Lebenswelten von Jugendlichen im Alter von 14 bis 17 Jahren in Deutschland (online abrufbar unter: www.springer.com/de/book/9783658125325 [08.05.16]).

Soeffner, Hans-Georg: Auslegung des Alltags. Der Alltag der Auslegung. Zur wissenssoziologischen Konzeption einer sozialwissenschaftlichen Hermeneutik. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004.

Soentgen, Jens: Das Unscheinbare. Phänomenologische Beschreibungen von Stoffen, Dingen und fraktalen Gebilden. Berlin: Akademie-Verlag, 1997.

Sontag, Susan: Über Fotografie. Frankfurt am Main: Fischer, 1995 (Auflage 22).

Sparrer, Insa: Systemische Strukturaufstellungen, Theorie und Praxis. Heidelberg: Carl-Auer, 2016 (Auflage 3).

Spies, Christian: Das Bild als Tertium Comparationis. In: Bader, Lena/Gaier, Martin/Wolf, Falk (Hg.): Vergleichendes Sehen. München: Fink, 2010, S. 517-540.

Stiles, Kristine: Passages 1992-2007: Interview mit Lia Perjovchi: (online abrufbar unter: https://monoskop.org/images/a/a0/Stiles_Kristine_Passages_1992-2007_Interview_with_Lia_Perjovschi.pdf [13.03.17].)

Strauss, Florian: Das Unsichtbare sichtbar machen. 30 Jahre Erfahrungen mit qualitativen Netzwerkanalysen. In: Schönhuth, Michael/Markus Gamper/Michael Kronenwett/Martin Stark (Hg.): Visuelle Netzwerkforschung. Qualitative, quantitative und partizipative Zugänge. Bielefeld: transcript, 2013, S. 33- 57.

Sturm, Eva: Die Position „Von Kunst aus“ in 9 Punkten dargelegt. Rede für kunstvermittlungsinteressierte Leserinnen und Leser. Oder vom Arbeiten mit Kunst. In: Kat. Ausst.: Ortsgespräch. Ein Kunstvermittlungsformat der Städtischen Galerie Nordhorn 2010- 2011, Nordhorn, 2012, S. 14-24.

Sturm, Eva: Im Engpass der Worte. Sprechen über moderne und zeitgenössische Kunst. Berlin: Reimer, 1996.

Stutz, Ulrike: Erforschung performativer Dialoge in einer interkulturellen Begegnung. In: Peez, Georg (Hg.): Handbuch Fallforschung in der Ästhetischen Bildung/Kunstpädagogik. Qualitative Empirie für Studium, Praktikum, Referendariat und Unterricht. Baltmannsweiler: Schneider, 2007, S. 45-55.

Stutz, Ulrike: Kommunikationsskulpturen. Entwurf einer sozialräumlichen kunstpädagogischen Praxis. München: kopaed, 2008.

Thielbörger, Ricus: Systemische Arbeit mit Familien. Ein kritischer Vergleich zwischen Bert Hellinger und Virginia Satir. München und Ravensburg: GRIN, 2014.

Thürlemann, Felix: Bild gegen Bild. In: Assmann, Aleida/Ulrich Gaier/Gisela Trommsdorff (Hg.): Zwischen Literatur und Anthropologie. Diskurse, Medien, Performanzen. Tübingen: Narr, 2005, S. 163-174.

Tinapp, Sybilla: Visuelle Soziologie. Eine fotografische Ethnografie zu Veränderungen im kubanischen Alltagsleben. Unveröffentlichte Dissertation, Universität Konstanz, 2005. (Online abrufbar unter: <https://kops.uni-konstanz.de/handle/123456789/11683> [03.07.17]).

Uhlig, Bettina: Kunstrezeption in der Grundschule. Zu einer grundschulspezifischen Rezeptionsmethodik. München: kopaed, 2005.

Umatham, Sandra: Kunst als Aufführungserfahrung. Zum Diskurs intersubjektiver Situationen in der zeitgenössischen Ausstellungskunst. Felix Gonzalez-Torres, Erwin Wurm und Tino Sehgal. Bielefeld: transcript, 2011.

Wagner, Eva/Georg Peez: Schüler-Interaktion im Klassenraum. Eine phänomenologisch orientierte Fotoanalyse. Pädagogische Korrespondenz, Zeitschrift für Kritische Zeitdiagnostik in Pädagogik und Gesellschaft 45 (2012), S. 92-104.

Walther, Michael: Oper. Geschichte einer Institution. Trossingen: Springer, 2016.

Warnke, Martin (Hg.): Der Bilderatlas Mnemosyne. Berlin: De Gruyter, 2012 (Auflage 4).

Waspé, Ronald: Privat und Öffentlich. In: Kat. Ausstellung. Felix Gonzalez-Torres. Sprengel Museum Hannover/ Kunstmuseum St. Gallen/ Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien 1997, Ostfildern-Ruit 1997, S. 11-16.

Weissensteiner, Magdalena: Von der Idee auf die Bühne. Schwierigkeiten der Umsetzung von Theaterkostümen. Unveröffentlichte Diplomarbeit, Universität Wien 2013 (Online abrufbar unter: <http://othes.univie.ac.at/27654/> [12.03.17]).

Weitzel, Julia: Existenzielle Bildung. Zur ästhetischen und szenologischen Aktualisierung einer bildungstheoretischen Leitidee. Bielefeld: transcript, 2012.

Wernet, Andreas: „Wann geben sie uns die Klassenarbeiten wieder?“. Zur Bedeutung der Fallrekonstruktion für die Lehrerbildung. In: Kraimer, Klaus (Hg.): Die Fallrekonstruktion. Sinnverstehen in der sozialwissenschaftlichen Forschung. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000a.

Wernet, Andreas: Einführung in die Interpretationstechnik der Objektiven Hermeneutik. Opladen: Leske und Budrich, 2000b.

Wesselmann, Leni: Zum Bildbegriff bei Jenny Holzer. Über den Dialog von formaler und inhaltlicher Wirkungsebenen. Saarbrücken: Akademiker Verlag, 2016.

Wetzel, Tanja: Wie viel Kunst braucht die Kunstpädagogik? Oder: Wie viel Kunst braucht eine Kunstpädagogin, ein Kunstpädagoge? In: Heil, Christine/Gila Kolb/Torsten Meyer (Hg.): Shift. München: kopaed, 2012, S. 169-175.

Wieczorek, Wanda: Kunstvermittlung Teil: 1. Arbeit mit dem Publikum. Öffnung der Institution. Formate und Methoden der Kunstvermittlung auf der Documenta 12. Zürich; Berlin: Diaphanes 2009.

Wilde, Denise: Dinge sammeln. Annäherungen an eine Kulturtechnik. Bielefeld: transcript, 2015.

Wissensportal der Deutschen Filmakademie: GLOSSAR Koproduktion (online abrufbar unter: www.vierundzwanzig.de/de/glossar/show/658/detail/ [05.06.16]).

Wölfflin, Heinrich: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst. Basel: Schwabe, 2004 (Auflage 19).

Yamamura, Midori: Yayoi Kusama: inventing the singular . Cambridge, Mass. [u.a.]: The MIT Press, 2015.

Ziegenbein, Julia: Bedeutungsflächen im Kunstunterricht. Das Vermittlungsprojekt „Bilder im Alltag finden...für den sechsten, siebten Blick“. In: Kiss. Kultur in Schule und Studium. Kunst und aktuelle Medienkultur in der Schule. Fünf Unterrichtseinheiten zu den Künstlern: Com & Com, Dellbrügge & de Moll, Bjørn Melhus, Peter Piller, Robin Rhode. - Hannover : BDK [u.a.] 2009, S.98-121.

Ziemer, Gesa: Komplizenschaft als Neue Perspektive auf Kollektivität. Bielefeld: transcript, 2013.

Zimmermann, Anne: Fake Kunst Bildung. Die künstlerische Strategie des Fake aus kunstpädagogischer Perspektive. München: kopaed, 2014.

Zimmermann, Walter/Marie Luise Knott (Hg.): John Cage. Empty Mind. Berlin: Suhrkamp, 2012.

Zimmermann, Walter: John Cage und die zehntausend Dinge. In: Zimmermann, Walter/Marie Luise Knott (Hg.): John Cage. Empty Mind. Berlin: Suhrkamp, 2012, S. 227-234.

Zinneker, Jürgen: Der heimliche Lehrplan. Untersuchungen zum Schulunterricht. Weinheim, Basel: Beltz, 1975.

Zumbansen, Lars: Kunst als Lernblockade. Der Supermarkt im Zerrspiegel von Duane Hansons *Supermarket Lady* und Andreas Gurskys *99 cent*. In: Heil, Christine (Hg.): Kreative Störfälle. (Un-) gewöhnlicher Dingumgang in ästhetischen Bildungsprozessen. Hannover: fabrico, 2015, S. 107-114.

Zürcher Hochschule der Künste (o.): Forschung - Art Education - Glossar: Aktionsforschung (Online abrufbar unter: <https://www.zhdk.ch/aktionsforschung-3810> [05.03.17]).

Ausstellungskataloge

Kat. Ausst. A House Full of Music. Strategien in Music und Kunst, Mathildenhöhe Darmstadt 2012, Ostfildern-Ruit 2012.

Kat. Ausst. Black Mountain College: Experiment in art, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid 2002, Cambridge 2002.

Kat. Ausst. Felix Gonzalez-Torres, Sprengel Museum Hannover/ Kunstmuseum St. Gallen, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien 1997, Ostfildern-Ruit 1997.

Kat. Ausst. Felix Gonzalez-Torres. Specific Objects without Specific Form. WIELS Brüssel/Fondation Beyeler Basel Riehen /MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt 2010 und 2011, Köln 2017.

Kat. Ausst. Hannah Höch. Eine Lebenscollage.1946-1978, Künstlerarchive der Berlinischen Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur 2001, Berlin 2001.

Kat. Ausst. Katharina Grosse, Museum Frieder Burda Baden-Baden 2016, Köln 2016.

Kat. Ausst. Katharina Grosse. Inside the speaker, Stiftung Museum Kunstpalast Düsseldorf 2014, Köln 2014.

Kat. Ausst. Kunst als Grenzbeschreibung. John Cage und die Moderne, Staatsgalerie Moderner Kunst München 1991, Düsseldorf 1991.

Kat. Ausst. Lieber Aby Warburg, was tun mit Bildern. Vom Umgang mit fotografischem Material, Museum für Gegenwartskunst Siegen 2012, Heidelberg 2012.

Kat. Ausst.: Ortsgespräch. Ein Kunstvermittlungsformat der Städtischen Galerie Nordhorn 2010-2011, Nordhorn 2012.

KÜNSTLERISCHE ARBEITEN²⁹⁷

Ari Versluis/Ellie Uytenbroek: *Exactitudes* (1994-) (<http://www.exactitudes.com> [09.06.16]).

Ari Versluis/Ellie Uytenbroek *Exactitudes: 127. Auntie Never Ever – Rotterdam 2010* (www.exactitudes.com/index.php?/series/detail/127 [10.06.16]).

Ari Versluis/Ellie Uytenbroek: *Exactitudes: 132. Latte Lovers – Milano 2011* (<http://www.exactitudes.com/index.php?/series/detail/132> [10.06.16]).

August Sander: *Menschen des 20 Jahrhunderts* (1914).

Auguste Renoir: *Das Frühstück der Ruderer* (1880-81).

Banksy (<http://www.banksy.co.uk/> [19.05.17]).

Barry Le Va (http://www.galeriemarkusrichter.de/eng/le%20va/le%20va_eng.htm [19.03.17]).

Batia Suter: *Parallel Encyclopedia* (2007).

Charlotte Posenenske: *Vierkantrohre, Serie D* (1967).

Claes Oldenburg: *Bedroom Ensemble, Replica I* (1969).

Erwin Wurm: *One Minute Sculptures* (1996-) (<http://www.erwinwurm.at/artworks/one-minute-sculptures.html> [19.03.17]).

Felix Gonzalez-Torres: *Untitled (America)* (1994).

Felix Gonzalez-Torres: *Untitled (Death by gun)* (1990).

Felix Gonzalez-Torres: *Untitled (Lover Boys)* (1991).

Felix Gonzalez-Torres: *Untitled (Placebo)* (1991).

Felix Gonzalez-Torres: *Untitled (Portrait of Dad)* (1991).

Felix Gonzalez-Torres: *Untitled (Portrait of Ross in LA)* (1991).

Felix Gonzalez-Torres: *Untitled (The Loverboys)* (1991).

George Grosz: *The Musterbook. Textures* (zwischen 1941 und 1958).

Gerhard Richter: *Atlas* (1962-2013).

Gerhard Richter: *Lesende* (1994).

Gian Lorenzo Bernini: *Hl. Theresa von Avila* (um 1650).

²⁹⁷ In Fällen, in denen die Arbeitsweise gemeint ist, ist die Website der künstlerischen Position oder der vertretenden Galerie angegeben.

Hannah Höch: *Album* (um 1933).

Hans-Peter Feldmann: *ABC für Kinder mit der Kunst*. Künstlerbuch (2013).

Hans-Peter Feldmann: *Bilder (1968-74)*. Künstlerbuch (1975).

Hans-Peter Feldmann: *Das Kinderzimmer* (2000-2002).

Hans-Peter Feldmann: *Graz [ein Projekt für Graz 2003- Kulturhauptstadt Europas* (2002).

Hans-Peter Feldmann: *Smoke*. Künstlerbuch (2005).

Hans-Peter Feldmann: *Smoke*. Künstlerbuch (2007).

Hans-Peter Feldmann: *Überfall*. Künstlerbuch (1975).

Hans-Peter Feldmann: *Voyeur*. Künstlerbuch (2011).

Helmut Newton: *In my hotelroom* (1988).

James Agee: *Let Us Now Praise Famous Men* (um 1941).

Jan Vermeer: *Das Mädchen mit dem Perlenohrring* (um 1665).

Jenny Holzer: *Truisms* (seit 1979).

Jeroen de Rijke und Willem de Rooij: *Bouquet VI* (2005).

John Baldessari: *Cutting ribbon, man in wheel chair, paintings (version #2)* (1988).

John Cage: *Song Books* (Solos for Voice 3-92) (1970).

Joseph Beuys: *Fettstuhl* (1984).

Julian Germain: *classroom portraits*. Künstlerbuch (2012).

Justus Juncker: *Stilleben mit Apfel und Birne* (1765).

Karl Blossfeldt: *Arbeitscollagen* (um 1920).

Katharina Fritsch: *Tischgesellschaft* (1988).

Katharina Grosse: *Inside the speaker* (2014).

Kurt Jooss: *Der grüne Tisch* (1933).

Lia Perjovschi: *I have no time for colour* (2015).

Marina Abramovic/Ulay: *Imponderabilia* (1977).

Marina Abramovic/Ulay: *Rest Energy* (1980).

Marina Abramovic: *Red Dragon Sitting* (1991).

Marina Abramovic: *The artist is present* (2012).

Martin Honert: *Foto* (1993).

Martin Honert: *Gruppenfoto der Präfekten* (2012).

Martin Honert: *Roter Polsterstuhl* (1983).

Maurizio Cattelan: *Ohne Titel* (2007).

Nedko Solakov: *(about) Fourteen [(ungefähr) Vierzehn]* (2003).

Peter Fischli/David Weiss: *800 Views of Airports* (2012).

Peter Fischli/David Weiss: *Equilibres*. Künstlerbuch (2006).

Peter Fischli/David Weiss: *In den Bergen* (1979).

Peter Fischli/David Weiss: *Plötzlich diese Übersicht* (2008).

Peter Piller: archiv peter piller (<http://www.peterpiller.de> [13.03.17]).

Reiner Ruthenbeck: *Umgekippte Möbel* (1971).

Richard Serra: *Splashing* (1968).

Rineke Dijkstra: *The Crazy House Liverpool UK (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee)* (2009-2010).

Robert Smithson: *Asphalt Rndom, Rom* (1969).

Sol LeWitt: *Sentences of Conceptual Art* (1969).

Tino Sehgal: *This is so contemporary*, Biennale von Venedig (2005).

Ursus Wehrli: *Kunst aufräumen*. Künstlerbuch. Zürich: Kein und Aber, 2002.

Ursus Wehrli: *Noch mehr Kunst aufräumen*. Zürich: Kein und Aber, 2004.

Walter de Maria: *Pyramid Chair* (1966).

Wolfgang Tillmans: *If one thing matters everything matters* (2003).

Wolfgang Tillmans: *Lutz und Alex in den Bäumen* (1992).

Yayoi Kusama: *Mirror Room (Pumpkin)* (1991).

INTERNETQUELLEN

Bildkontexte im Netz

Flickr: <https://www.flickr.com/> [04.06.16].

<http://www.computerbild.de/artikel/cb-Ratgeber-Kurse-Software-Sensible-Bildbereiche-schuetzen-Bilder-mit-GIMP-verpixeln-8766586.html> [24.03.17].

Instagram: <https://www.instagram.com/> [04.06.16].

Irfan: http://www.chip.de/downloads/IrfanView-32-Bit_12998187.html [09.06.16].

Meme-Generator: <https://memegenerator.net> [01.02.17].

Meme-Produktion ausgehend von einem Fußballfoto: <http://www.sport1.de/fussball/dfb-pokal/2016/02/arjen-robben-im-netz-fuer-seine-angebliche-schwalbe-veraepfelt> [31.01.17].

Pinterest: <https://de.pinterest.com/> [04.06.16].

Repertoire Smilies <http://www.greensmilies.com/smilie-lexikon/#top> [27.03.17].

Snapchat <https://www.snapchat.com/l/de-de/> [10.01.17].

Suchmaschine Icons <https://www.iconfinder.com/> [27.03.17].

Suchmaschine Rückwärtsbildersuche <https://tineye.com/> [27.03.17].

Suchmaschinen Bilder <http://www.suchmaschinen-datenbank.de/thema/spezial-suchmaschinen/bilder/> [27.03.17].

Tinder: <https://www.gotinder.com> [04.06.16].

Whispar: <https://www.getwhispar.com/de/> [04.06.16].

Nachschlagewerke im Netz

www.duden.de [19.02.17]

<http://www.duden.de/rechtschreibung/Adaption>
http://www.duden.de/rechtschreibung/Ding_Gegenstand_Vorgang
<http://www.duden.de/rechtschreibung/Figur>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/Getuemmel>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/Kostuem>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/Methode>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/Motiv>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/naschen>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/parallel>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/Pastell>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/Praktik#Bedeutung1a>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/Praxis>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/Safari>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/Segment>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/Spielball>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/sprechen>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/Starterkit>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/Statist>
<http://www.duden.de/rechtschreibung/umwidmen>
<http://www.duden.de/sprachwissen/rechtschreibregeln/klammern>

www.dict.cc [01.03.17]

<http://www.dict.cc/?s=Öffentlichkeit>
<http://www.dict.cc/?s=public>
<http://www.dict.cc/englisch-deutsch/indeterminate.html>
<http://www.dict.cc/englisch-deutsch/superimposition.html>
<http://www.dict.cc/englisch-deutsch/to+cheer.html>

<http://www.linguee.de/deutsch-englisch/uebersetzung/daten+erheben.html> [06.06.16]

<http://de.gta.wikia.com/wiki/Tags> [06.12.16]

Kontext Schule im Netz

Anwaltskanzlei Andreas Zoller: www.schulrecht.pro/handyverbot-in-der-schule.html [08.05.16].

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen: <http://www.wissenschaft.nrw.de/hochschule/hochschulrecht/hochschulzukunftsgesetz/verbot-der-allgemeinen-anwesenheitspflicht-in-lehrveranstaltungen/> [05.09.16].

Ministerium für Inneres und Kommunales des Landes Nordrhein-Westfalen: Schulgesetz für das Land Nordrhein-Westfalen.

https://recht.nrw.de/lmi/owa/br_bes_text?sg=0&menu=1&anw_nr=2&gld_nr=%202&ugl_nr=223&val=7345&ver=0&aufgehoben=N&keyword=&bes_id=7345&typ=Kopf [03.09.16].

Bildungsportal des Landes Nordrhein-Westfalen/Ministerium für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen: <https://www.schulministerium.nrw.de/docs/Recht/Schulrecht/Fragen-und-Antworten/APOen/Sek-I/Leistungsbewertung/Leistungsbewertung-Klassenarbeiten/index.html> [23.02.17].

Schulgesetz des Landes Nordrhein-Westfalen:

<https://www.schulministerium.nrw.de/docs/Recht/Schulrecht/Schulgesetz/Schulgesetz.pdf> [23.02.17].

Erlass des Ministeriums für Schule und Weiterbildung des Landes Nordrhein-Westfalen: https://www.schulministerium.nrw.de/docs/Recht/Schulrecht/Erlasse/12-63Nr3-Hausaufgaben_Fuenf-Tage-Woche_Klassenarbeiten_Hausaufgaben.pdf [23.02.17].

Sächsisches Staatsinstitut für Bildung und Schulentwicklung (Hg.): **BLK-Modellversuch. Schulleben und Unterricht demokratisch gestalten.**

(2006): http://www.sn.schule.de/~sud/methodenkompodium/module/ansatz2/3_2_14.html [10.09.15].

Kontext aktuelle Kunst im Netz

Felix Gonzalez-Torres

FONDATION BEYLER, Riehen Basel: Specific Objects without specific form (22.05-29.08.2010): <https://www.fondationbeyeler.ch/ausstellungen/vergangene-ausstellungen/felix-gonzalez-torres/> [06.07.17].

Galerie Andrea Rosen, New York: www.andrearosengallery.com/artists/felix-Gonzalez-Torres [12.08.16]

MMK (Museum für Moderne Kunst), Frankfurt (29.01.-25.04.2011): Specific Objects without specific form: http://mmk-frankfurt.de/de/nc/ausstellungen/rueckblick/2011/ausstellung-details/article/specific_objects_without_specific_form/ [06.07.17].

WIELS Contemporary Art Centre, Brüssel: Specific Objects without specific form (06.01.- 02.05.2010): <http://www.wiels.org/en/exhibitions/125/Felix-Gonzalez-Torres-Specific-Objects-without-Specific-Form-> [06.07.17].

John Cage

BMCM+AC (The Black Mountain College Museum + Arts Center) (o.J.): www.blackmountaincollege.org/history/ [07.07.16].

Cathryn Davis/Neeley House: Fully Awake: Black Mountain College (2005): <http://www.ibiblio.org/bmc/bmcbaboutbmc.html> [07.07.16].

John Cage (1989): www.johncage.org/autobiographical_statement.html [10.01.17].

Philharmonisches Staatsorchester Mainz (2013): <http://www.orchester-mainz.de/kinder-und-jugend/workshop-cage.html> [16.06.15].

Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg (1998):
<http://www.spektrum.de/lexikon/physik/leitstern/8943> [04.07.17].

Staatliche Museen zu Berlin: www.smb.museum/ausstellungen/detail/black-mountain-ein-interdisziplinäres-experiment-1933-1957.html [07.07.16.]

The John Cage Trust (Hg.) (o.J.): www.johncage.org [16.06.15].

Künstler*innen - Homepages

Allen Ruppersberg <http://www.greenenaftaligallery.com/artists/allen-ruppersberg> [19.05.17].

Anna Stern: <http://www.annastern.de> [06.03.17].

Banksy: <http://www.banksy.co.uk/faq.asp> [25.06.17].

Batia Suter: <http://www.batiasuter.org/bs032.html> [13.06.16].

Gerhard Richter: <https://www.gerhard-richter.com/de/art/atlas> [03.05.15].

Jenny Holzer: <http://projects.jennyholzer.com/> [25.06.17].

John Baldessari: <http://www.baldessari.org/> [09.06.17].

Katharina Grosse: <http://www.katharinagrosse.com/> [25.06.17].

Nedko Solakov: http://nedkosolakov.net/content/simple_works/index_eng.html [25.06.17].

Robert Smithson: <http://www.robertsmithson.com/films/txt/rundown.html> [15.06.15].

Ulrike Bosselmann: <http://ulrike-bosselmann.de/archives/4985> [29.05.16].

Wolfgang Tillmans: <http://tillmans.co.uk/all-books> [30.04.16].

Yayoi Kusama: www.yayoi-kusama.jp [09.08.16].

Kunstvermittler*innen-Kollektive

Fort-da: <http://www.fort-da.eu/info/> [05.03.17].

Kunstcoop©: <http://www.kunstcoop.de/> [05.03.17].

Trafo- k: <http://www.trafo-k.at/about/> [05.03.17].

Ausstellungen / Museen / Galerien / Biennalen

4. Berlin Biennale (2006): Tino Sehgal: *kiss* (2002) <http://blog.berlinbiennale.de/kunstler/tino-sehgal-5243> [03.07.17].

arp museum Bahnhof Rolandseck: O. T. (Ohne Titel) (2015)/Stipendiatinnen und Stipendiaten 2014 des Künstlerhauses Schloss Balmoral und des Landes Rheinland-Pfalz
<http://arpmuseum.org/en/exhibitions/temporary-exhibitions/retrospective/o-t-ohne-titel.html>
[03.07.17].

art safari - Exklusive Programme zur Kunst/Annetin-Iris Knahl, Berlin: <http://art-safari.de/index.html>
[23.02.17].

ARTEfix - die Freie Kunstschule Saarpfalz: <http://www.artefix.de/> [12.01.17].

Artnet-Informationsquelle für den internationalen Kunstmarkt: Allen Ruppertsberg <http://www.artnet.de/k%C3%BCnstler/allen-ruppertsberg/> [25.06.17].

Artsafari -Painting holidays & art workshops/*Ferry Quay*, Suffolk: <http://artsafari.co.uk> [23.02.17].

COUTE QUE COUTESSM - Insignificant random news on fashion art and design and pop culture (o.J.): <http://coutequecoute.blogspot.de/2008/08/martin-margiela-sonnenbrillen-la-star.html> [29.03.17].

Galerie Zwirner und Wirth/Kristine Bell: Peter Fischli & David Weiss: *Wurst-Serie (Sausage Series)* 1979: <http://www.zwirnerandwirth.com/exhibitions/2000/062000Europeans/sausage.html> [28.11.16].

Ideastream: Statements von John Baldessari: <http://www.ideastream.org/news/npr/173745543> [28.03.17].

Institut für Auslandsbeziehungen (2012): *Solo für ... Lia und Dan Perjovschi*: <http://www.ifa.de/kunst/ifa-galerien/ausstellungen/lia-und-dan-perjovschi.html> [02.05.15].

Institute for Art Education der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), im Auftrag von Pro Helvetia, als Resultat der Begleitforschung des «Programms Kulturvermittlung», 2009-2012 (2013) <http://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/> [03.03.17].

Johnen Galerie Berlin/Esther Schipper:<http://www.johnengalerie.de/en/artists/martin-honert.html> [04.07.17].

Kestner Gesellschaft Hannover: *Santiago Sierra. Haus im Schlamm* (2005) <https://kestnergesellschaft.de/#!/ausstellung/santiago-sierra>[25.02.17].

Kunstsammlungen der Ruhr Universität Bochum: Max Imdahl-Biografie (o.J.): <http://www.situation-kunst.de/max-imdahl-biografie.htm> [10.01.16].

MMK (Museum für Moderne Kunst, Frankfurt), <http://mmk-frankfurt.de/de/home/> [11.08.16]:
<http://mmkfrankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=1981%2F29>
<http://mmk-frankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=2006%2F194>
http://mmk-frankfurt.de/de/ausstellungen/rueckblick/2010/ausstellung-details/article/not_in_fashion/?no_cache=1&cHash=55dee3503648082826ebcfa9588906c7
<http://mmk-frankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=1981%2F54>
<http://mmk-frankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=2002%2F83L>
Andreas Bee (1993) (o.S.): Rainer Ruthenbeck: *Umgekippte Möbel* (1971/1993), Sammlungsblatt des MMK. Online abrufbar unter: http://mmk-frankfurt.de/fileadmin/user_upload/Sammlungsblaetter/Reiner_Ruthenbeck_Umgekippte_Moebel.pdf [05.07.17]

Museum für Telefonkritzeleien & Co – ein Projekt von KLEX – Kunstschule Oldenburg, Oldenburg (2007): <http://www.klex.de/ausgezeichnet1/museum.html> [18.12.16].

Museum Morsbroich: *more Konzeption Conception now* (2015) http://www.museum-morsbroich.de/index.php?id=archiv&no_cache=1&tx_mbausstellungen_pi1%5Bexhibition%5D=74 [12.02.17].

Museum of Modern Art, New York: *Marina Abramovic. The artist ist present* (2010) <https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2010/marinaabramovic/> [23.12.16].

Nadine Barth für ARTBerlin (2013): <http://www.artberlin.de/kuenstler/wolfgang-tillmans-lutz-and-alex/> [30.04.15].

Sophie Hamer: The Limn Blog: <http://thelimn.blogspot.de/2011/08/splashing.html#.VYMsal013nc> [18.06.15].

Städtische Galerie im Lehnbachhaus und Kunstbau: Sammlungsschwerpunkt Kunst nach 1945
<http://www.lenbachhaus.de/sammlung/kunst-nach-1945/> [03.07.17].

Wolfgang Mannebach: Tanz auf dem Papier – Zeichenkurs im Rahmen der Sommerakademie Blieskastel (2017): [http://www.mabest.net/ART/index.php?page=home/kurse&katalog\[action\]=detail&kursID=641](http://www.mabest.net/ART/index.php?page=home/kurse&katalog[action]=detail&kursID=641) [12.09.16].

Kontext Theater im Netz

Badisches Staatstheater Karlsruhe: <http://www.staatstheater.karlsruhe.de/> [20.01.17].

Deutscher Bühnenverein. Bundesverband der Theater und Orchester:
<http://www.buehnenverein.de/de/startseite.html> [20.01.17].
Einzelne Theaterberufe: Regieassistent/in: <http://www.buehnenverein.de/de/jobs-und-ausbildung/berufe-am-theater-einzelne.html?view=33>
Einzelne Theaterberufe: Kostümbildner/in: <http://www.buehnenverein.de/de/jobs-und-ausbildung/berufe-am-theater-einzelne.html?view=21>
Weitere Berufe: Statist:<http://www.buehnenverein.de/de/jobs-und-ausbildung/berufe-am-theater-einzelne.html?view=59>

Nationaltheater Mannheim: <http://www.nationaltheater-mannheim.de/> [20.01.17].

Saarländisches Staatstheater Saarbrücken: <http://www.staatstheater.saarland/> [20.01.17].

Kontext Kunst-Pädagogik-Forschung

ATHENA Verlag, Oberhausen: <http://www.athena-verlag.de> [03.03.17].

Bundesdatenschutzgesetz in der Fassung der Bekanntmachung vom 14. Januar 2003. Stand 25.02.15
http://www.gesetze-im-internet.de/bdsg_1990/index.html [28.03.17].

Bundesministerium für Justiz und Verbraucherschutz: Gesetz für Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz) §51 Zitate (0.J.): https://www.gesetze-im-internet.de/urhg/_51.html [07.04.17].

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (o.J.): Forschungswerkstatt Schule und LehrerInnenbildung
<https://www.uni-oldenburg.de/forschungswerkstatt/> [04.07.17].
<https://www.unioldenburg.de/paedagogik/forschung/arbeitsstellen/forschungswerkstatt/konzept/konzeptpapier/> [05.03.17].
<https://www.unioldenburg.de/paedagogik/forschung/arbeitsstellen/forschungswerkstatt/materialien/untersuchte-fragestellungen/> [05.03.17].

Deutschen Kinder- und Jugendstiftung und PwC-Stiftung Jugend – Bildung – Kultur: kultur-forscher:
<http://www.kultur-forscher.de/programm.html> [25.02.17].

DGfE (Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaft) (2010): Ethik-Kodex der DGfE.
http://www.dgfe.de/fileadmin/OrdnerRedakteure/Satzung_etc/Ethikkodex_2010.pdf [28.03.17].

fabrico Verlag, Flensburg: <https://www.fabrico-verlag.de/> [03.03.17].

Gila Kolb: Was heißt eigentlich „kritisch“? Wer spricht wie über Kunst? <https://aligblok.de/was-heist-eigentlich-kritisch-wer-spricht-wie-uber-kunst/> [25.02.17].

Goethe Universität Frankfurt am Main. Institut für Kunstpädagogik: Forschungsprojekte Fachdidaktik:
<https://www.uni-frankfurt.de/46416970/fachdidaktik> [13.06.16].

Hahn, Annemarie /Robert Hausmann/Kristin Klein/Gila Kolb/Matthias Laabs/Konstanze Schütze: Methode Mandy: <https://methodemandy.com> [25.02.17].

Hedinger, Johannes M. (Hg.) (o.): CULTURAL HACKING [04.07.17]
<https://culturalhacking.wordpress.com/texts/> [09.06.17]
https://culturalhacking.files.wordpress.com/2010/10/cultural-hacking_lieblk.pdf [25.02.17].

kopaed Verlag, München: <http://www.kopaed.de> [03.03.17].

Kunstakademie Münster/ Klasse Hohenbüchler: Raum für kooperative Strategien:
<http://www.kooperativestrategien.net/klasse-hohenbuechler/> [04.07.17].

Kunstpädagogische Positionen (Hamburg, Köln, Oldenburg, Zürich): <http://kunst.uni-koeln.de/kpp/> [03.03.17].

Loccum | Autonomes Kunstpädagogisches Forschungskolloquium:
<https://forschungskolloquiumloccum.wordpress.com> [03.03.17].

MUTIK gGmbH/Kulturstiftung des Bundes/Stiftung Mercator in den Ländern Baden-Württemberg, Berlin, Hamburg, Nordrhein-Westfalen und Thüringen: kulturagenten für kreative schulen:
<http://www.kulturagenten-programm.de/startseite/aktuelles/> [25.02.17].

interactive network mapping tool:
<http://www.vennmaker.com/testversion-und-bestellmoeglichkeit?lang=en> [12.01.17]).

Stiftung Universität Hildesheim Profil von Prof. Dr. Bettina Uhlig:
<https://www.uni-hildesheim.de/fb2/institute/kunst/mitglieder/profile/bettina-uhlig/> [06.03.17].

Transcript Verlag, Bielefeld: <http://www.transcript-verlag.de> [03.03.17].

UDK Berlin: Profil von Katja Böhme, wissenschaftliche Mitarbeiterin: <https://www.udk-berlin.de/personen/detailansicht/person/show/katja-boehme-1/> [13.06.16].

Universität Bremen/Zentrum für Performance Studies: Theater der Versammlung: <http://www.tdv.uni-bremen.de/konzept.php> [05.03.17].

Universität Rostock. Wirtschaftliche und Sozialwissenschaftliche Fakultät. TutorInnenprogramm (2014): Qualitative Methoden. Transkription. Methoden und Techniken [http://www.wiwi.uni-rostock.de/fileadmin/Projekte/Starthilfe/Reader - Qualitative Methoden - Transkription.pdf](http://www.wiwi.uni-rostock.de/fileadmin/Projekte/Starthilfe/Reader_-_Qualitative_Methoden_-_Transkription.pdf) [10.06.16].

Zahn, Manuel: Film-Bildung. <http://blogs.epb.uni-hamburg.de/zahn/2017/02/20/1608/> [26.02.17].

Zeitschrift KUNST| MEDIEN| BILDUNG: <http://www.zkmb.de> [03.03.17].

BILDQUELLENVERZEICHNIS

Die Bezeichnung Abbildung (Abb.) steht für jeweils einen Bilderstreifen. Dieser fasst mehrere Einzelbilder zu einer Bild-zu-Bild-Kombination zusammen.

Die Einzelbilder selbst – es handelt sich hier um die Vergleichshorizonte der Bildanalysen – können aus bildrechtlichen Gründen in dieser Veröffentlichung nicht gezeigt werden. Die hier aufgeführten Internet-Links stehen stellvertretend und vermitteln zumindest einen Eindruck von der Vielfalt der Kontexte aus denen die Vergleichshorizonte stammen.

Abb. 1-4 , 22-37, 39-70, 72-73, 76, 78-80, 84-86, 99, 101, 103, 105, 110, 128, 139 – 143, 149-153, 158, 161-162, 168-172.

Archiv der Autorin

Abb. 5

Archiv der Autorin

<http://www.moderndesign.org/2010/05/ceiling-mobile-by-xavier-veilhan.html> [29.05.17]

https://www.kunstkopie.de/kunst/pierre_auguste_renoir/fruehstueck_.jpg [29.05.17]

.

Abb. 6 - 10

Archiv der Autorin

Nachweis der Vergleichshorizonte siehe Abb. 122

Abb. 11

Archiv der Autorin

<http://mmk-frankfurt.de/en/the-collection/werkdetailseite/?werk=2005%2F89> [27.11.17]

Nachweis der Vergleichshorizonte siehe Abb. 122

Abb. 12

Archiv der Autorin

<http://mmk-frankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=1993%2F123> [1.6.17]

Abb. 13

Archiv der Autorin

<http://mmk-frankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=2005%2F89> [1.6.17]

https://www.artist-info.com/images_portfolio/180.jpg [1.6.17]

<http://www.theartfuldesperado.com/a-life-lesson-by-marina-abramovic-and-ulay/> [1.6.17]

Abb. 14

Archiv der Autorin

www.andrearosengallery.com/artists/felix-Gonzalez-torres [12.08.16]

Abb.15

Google-Bildersuche im Dezember 2016 mit den Stichworten „In der Pause“, „Darstellendes Spiel“, „Textilunterricht“.

Abb. 16 - 21

Archiv der Autorin

©Johannes Buchholz 2017. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers

Abb. 38

<http://www.sport1.de/fussball/dfb-pokal/2016/02/arjen-robben-im-netz-fuer-seine-angebliche-schwalbe-veraepfelt> [31.01.17]

Google-Bildersuche im Dezember 2016 mit den Stichwort „Gewichtheberin, Gewichte heben, Hanteln“

Abb. 71

Archiv der Autorin

https://en.wikipedia.org/wiki/Jan_van_Eyck [30.05.17]

http://www.schwaebische.de/cms_media/module_img/5608/2804231_1_article660x420_B994580019Z.1_20160214163608_000_GIA3TEQBR.3-0.jpg [30.05.17]

Abb. 74

Google-Bildersuche im Dezember 2016 mit den Stichworten "Lehrer, Lehrerin vor der Klasse".

Abb. 75

Archiv der Autorin

Google-Bildersuche im Dezember 2016 mit den Stichworten "Modenschau", „Fitting“, „Haare und Make-up“.

Abb. 77

Archiv der Autorin.

https://de.wikipedia.org/wiki/D%C3%BCrers_Selbstbildnisse [5.6.17]

https://duckduckgo.com/?q=Erwin+Wurm+One+Minute+Sculptures&atb=v40-3a_&iax=1&ia=images [5.6.17]

<https://artblart.com/tag/diane-arbus-identical-twins-roselle-n-j/> [5.6.17]

<https://www.google.de/search?q=Genrebilder&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiXO6tsqbUAhXFKsAKHdtQCx4QsAQIVQ&biw=1396&bih=806> [5.6.17]

Google-Bildersuche mit den Stichworten „Installationsansicht“, „Ausstellungsansicht“, „Museum“ und „Modelfotografie“

Abb. 81

Archiv der Autorin

http://www.paradisi.de/images_themen/3/3422_0.jpg [29.05.17]

Abb. 82

www.andrearosengallery.com/artists/felix-gonzalez-torres [12.08.16]

Abb. 83

<http://mmkfrankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=1981%2F29> [15.06.15]

<http://mmk-frankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=2006%2F194> [15.06.15]

Abb. 87

Archiv der Autorin

<http://bhlogiston.schauecker.com/2007/11/11/aby-warburg-und-die-erinnerung/> [11.06.17]

<http://www.zeitenblicke.de/2003/01/heidenreich/abb8.html> [11.06.17]

https://www.weltbild.de/artikel/buch/vergleichendes-sehen_16171315-1 [11.06.17]

Auszug aus J. Bergers Bildzusammenstellung Ways of Seeing. In: Müller 2012: 137

Abb. 88

Archiv der Autorin

„The Feminine Touch“, Auszug aus E. Goffmans Gender Advertisements. In: Müller 2012: 132

http://www.goodreads.com/book/show/360995.Gender_Advertisements [11.06.17]

Abb. 89

Segmentbildung Roswitha Breckners, rechts Helmuth Newtons In my hotel room(1988). In: Müller 2012:150.

Kompositionsvariation aus Max Imdahls Ikonik. In: Müller 2012: 140.

Kontrastierung von Michael R. Müller zu einem Cover der Zeitschrift Vogue (2000). In: Müller 2012: 153.

Abb.90

Segmentbildung Roswitha Breckners, rechts Helmuth Newtons *In my hotel room* (1988). In: Müller 2012:150.

<https://breakcolorart.wordpress.com/2013/12/02/the-thinker/> [11.06.17]

<http://ulrike-bosselmann.de/archives/4985> [29.05.17]

Google-Bildersuche im November 2016 mit den Stichworten „Kirchenbank“ und „Anklagebank“.

Abb. 91

Kompositionsvariation aus Max Imdahls Ikonik. In: Müller 2012: 140.

Abb.92

Kontrastierungen von Michael R. Müller zu einem Cover der Zeitschrift Vogue (2000) In: Müller 2012: 153.

Abb. 93

Hannah Höch, *Album*, (um 1933) ©VG Bild-Kunst, Bonn 2017

Abb. 94

Peter Piller: *Bedeutungsflächen*. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2017

<http://www.peterpiller.de> [10.01.17]

Abb. 95

Wolfgang Tillmans: *Frankfurt Installation*, 2011.

Wolfgang Tillmans: *Tukan*, 2010.

Wolfgang Tillmans: *Neue Welt*.

Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main

Foto: Axel Schneider, Frankfurt am Main.

Courtesy of Galerie Buchholz, Berlin/Köln.

Wolfgang Tillmans: Berlin Biennale Installation (Eastern Woodlands Room), 2014.

Courtesy of Galerie Buchholz, Berlin/Köln.

Abb. 96

© Gerhard Richter 2017 (21112017)

<https://www.gerhard-richter.com/de/art/atlas> [03.05.15]

Abb. 97

Liah Perjovschi:

Courtesy of die Galerie und die Künstlerin

http://www.christinekoeniggalerie.com/artist_details/items/perjovschi.html [14.06.16]

Abb. 98

Archiv der Autorin

©Johannes Buchholz 2017. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers

Abb. 100

Archiv der Autorin

Abb. in Breckner 2010 zit. n. Müller 2012: 150.

Abb. 102

Archiv der Autorin

https://de.wikipedia.org/wiki/D%C3%BCrers_Selbstbildnisse [5.6.17]

https://duckduckgo.com/?q=Erwin+Wurm+One+Minute+Sculptures&atb=v40-3a_&iax=1&ia=images [5.6.17]

<https://artblart.com/tag/diane-arbus-identical-twins-roselle-n-j/> [5.6.17]

<https://www.google.de/search?q=Genrebilder&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiXO6tsqbUAhXFKsAKHdtQCx4QsAQIVQ&biw=1396&bih=806> [5.6.17]

Google-Bildersuche mit den Stichworten „Installationsansicht“, „Ausstellungsansicht“, „Museum“ und „Modelfotografie“

Abb. 104

Archiv der Autorin

©Johannes Buchholz 2017. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers

Abb. 106

Archiv der Autorin

<http://www.moderndesign.org/2010/05/ceiling-mobile-by-xavier-veilhan.html> [29.05.17]

https://www.kunstkopie.de/kunst/pierre_auguste_renoir/fruehstueck_.jpg [29.05.17]

http://www.t-online.de/unterhaltung/stars/royals/id_63579292/queen-elizabeth-wurde-vor-60-jahren-gekroent.html [1.6.17]

(Verwendet wurde ein Bildausschnitt)

Erwin Wurm: Idiot III und Erwin Wurm : Idiot I, beide 2010. Galerie Lehmann Maupin

<http://www.artnet.de/k%C3%BCnstler/erwin-wurm/2> [1.6.17]

Google-Bildersuche im Mai 2015 mit den Stichworten: Zudecken, Decke über den Beinen, Kinderspiel, spielende Kinder, Requisitenwagen, Statist*innen, Stuhl auf Tisch, auf einen Stuhl steigen, Stuhl auf Sichthöhe. Stuhl und Design, Königin, Krone, Insignien, Krönung.

Abb. 107 – 109

Archiv der Autorin

Vergleichshorizonte nachgewiesen in Abb.106

Abb. 111

<https://www.posterlounge.de/koenigin-elisabeth-i-in-kroenungskleidern-pr128297.html> [15.12.16]

<https://de.pinterest.com/pin/236016836697980575/> [15.12.16]

<http://www.actucine.com/news/star-wars-7> [15.12.16]

<http://www.iromegane.com/japan/culture/how-japanese-people-get-married/> [15.12.16]

<http://www.signalng.com/kate-middleton-prince-william-and-the-queen-arrive-for-royal-christmas-service-at-sandringham/> [15.12.16]

Abb. 112

Archiv der Autorin

<https://www.posterlounge.de/koenigin-elisabeth-i-in-kroenungskleidern-pr128297.html> [15.12.16]

Abb. 113

Archiv der Autorin .

<http://www.moderndesign.org/2010/05/ceiling-mobile-by-xavier-veilhan.html> [29.05.17]

https://www.kunstkopie.de/kunst/pierre_auguste_renoir/fruehstueck_.jpg [29.05.17]

Abb. 114

<https://zierstoff.com/de/produktkategorie/schnittmuster/schnittmuster-kinder/kopftuch-mit-schirm-oder-buendchenbund-karina-gr-45-57/> [16.12.16]

http://www.t-online.de/ratgeber/auto/autozubehoer/id_48034792/regensensor-praktisches-zubehoer-fuer-cabriofahrer-.html [16.12.16]

https://duckduckgo.com/?q=Kind+mit+tuch+auf+dem+Kopf&atb=v40-3a_&iax=1&ia=images&iai=https%3A%2F%2Fthumbs.dreamstime.com%2F%2Fkleines-mdchen-nach-bad-mit-tuch-auf-kopf-34902217.jpg [16.12.16]

https://duckduckgo.com/?q=Kind+mit+tuch+auf+dem+Kopf&atb=v40-3a_&iax=1&ia=images&iai=https%3A%2F%2Fthumbs.dreamstime.com%2F%2Fkleines-mdchen-nach-bad-mit-tuch-auf-kopf-34902217.jpg [16.12.16]

https://duckduckgo.com/?q=Kind+mit+tuch+auf+dem+Kopf&atb=v40-3a_&iax=1&ia=images&iai=https%3A%2F%2Fthumbs.dreamstime.com%2F%2Fkleines-mdchen-nach-bad-mit-tuch-auf-kopf-34902217.jpg [16.12.16]

https://duckduckgo.com/?q=Kind+mit+tuch+auf+dem+Kopf&atb=v40-3a_&iax=1&ia=images&iai=https%3A%2F%2Fthumbs.dreamstime.com%2F%2Fkleines-mdchen-nach-bad-mit-tuch-auf-kopf-34902217.jpg [16.12.16]

Abb. 115

Archiv der Autorin

Nachweis der Vergleichshorizonte siehe Abb. 122

<https://www.backwinkel.de/Schulmoebel-Ausstattung/Kleine-Relax-Ecke.html> [16.12.16]

Abb. 116

Archiv der Autorin

<http://www.karnevalswierts.com/product.aspx?kz=3&ct=25&so=Fingernägel%2FNagellack&titel=Fingernägel%2F+Nagellack> [13.4.14]

<http://www.karnevalswierts.com/ProductDetail.aspx?art=25514&artikel=Nagellack+Grün+> [13.4.14]

<http://www.karnevalswierts.com/ProductDetail.aspx?art=25515&artikel=Nagellack+Gelb+> [13.4.14]

<http://www.gutefrage.net/frage/gute-ideen-fuer-ein-nageldesin-> [13.4.14]

<http://www.gutefrage.net/frage/naegel-sleber-designen> [13.4.14]

<https://redeccoach.wordpress.com/2012/06/27/pocket-rhetorik/> [13.4.14]

<http://www.apotheke-umschau.de/Rheuma> [13.4.14]

<http://www.jolie.de/bildergalerien/nagellack-design-2306947.html> [13.4.14]

<http://www.beautykosmos.de/wp-content/uploads/2013/02/nagellack-trends.jpg> [13.4.14] [13.4.14]

<http://www.grundstoff.net/stella-fires-leichtes-tanktop-aus-biobaumwolle-weiss-p-8664.html> [13.4.14]

<http://www.shopstyle.de/browse/jeans/True-Religion> [13.4.14]

<http://de.dawanda.com/search?q=lochmusterpulli> [13.4.14]

<https://de.fotolia.com/id/30805689> [13.4.14]

http://www.myvideo.de/watch/3185873/Barfuss_in_Flip_Flops [13.4.14]

<https://www.4teachers.de/?action=keywordsearch&searchtype=images&searchstring=Erdbeere> [30.05.17]

Archiv der Autorin

<http://www.stuttgarter-nachrichten.de/inhalt.parkschuetzer-training-fuer-den-widerstand-an-tag-x.a83d5087-5cfe-4b73-b606-ab3011ed44f0.html> [23.3.14]

<http://www.gofeminin.de/beauty/fifi-award-d28951.html> [23.3.14]

<http://www.dw.de/die-geschichte-der-handtaschenmode/g-16762378> [23.3.14]

<http://www.frauenzimmer.de/cms/mode-beauty/typberatung-stylingtips/welche-brille-zu-gesichtsform.html> 23.3.14

<http://www.iheartberlin.de/de/2009/05/14/shades-re-loaded/> 23.3.14

<http://burock24.de/picture-39-was-ein-schwarzer-balken-alles-so-kann.html> (23.3.14)

<http://www.morgenpost.de/sport/article572464/Tuerken-stellen-ihren-Altmeister-Ruestue-ins-Tor.html>

<http://art-agenda.com/shows/call-for-entries-open-cube-at-white-cube-mason's-yard/> [6.6.14]

https://duckduckgo.com/?q=Erwin+Wurm+One+Minute+Sculptures&atb=v40-3a_&iax=1&ia=images [5.6.17]

<http://www.photoscala.de/2010/11/12/die-abstruse-armut-des-herzens/> [5.6.17]

Google Bildersuche 2015 mit den Stichworten „Demo“, „Transparent“, „Plakat“, „Hand vor dem Gesicht“, „Balken vor den Augen“, „Rapper“, „Gemeinsam gegen Schnupfen“, „gleiches Kleid“, „gleiches Outfit“.

Abb. 117

Archiv der Autorin

Nachweis der Vergleichshorizonte in Abb. 116 und 116

Abb. 118 - 121

Archiv der Autorin

Nachweis der Vergleichshorizonte in Abb. 122

Abb. 122

Archiv der Autorin

<http://www.giffits-werbeartikel.ch/wilson-rollerball-stift-werbemittel-192324.htm> [20.10.16]

<https://www.knaufmanufaktur.de/tuecher/868-tuch-orange-kleine-blumen-weiss-rot-4260262695932.html> [20.10.16]

http://www.bueroshop24.de/UgsProductView?utm_campaign=psm&obt=0&utm_medium=psm&lkz=225741&utm_source=leguide&itemSelected=true&articleNumber=753244

<http://www.theski-shop.co.uk/4085/products/h> [20.10.16]

[-duvillard-clara-fur-womens-ski-jacket-in-red.aspx](#) [20.10.16]

<http://www.ebay.de/itm/Kenny-S-Damen-Jacke-mit-Kapuze-Gr-40-lila-blau-kariert-Top-Zu->

[stand/122338618880?_trksid=p2047675.c100011.m1850&_trkparms=aid%3D222007%26algo%3DSIC.MBE%26ao%3D1%26asc%3D20140107083420%26meid%3Df4b8670cb804455698e3cfc1b7913c42%2">stand/122338618880?_trksid=p2047675.c100011.m1850&_trkparms=aid%3D222007%26algo%3DSIC.MBE%26ao%3D1%26asc%3D20140107083420%26meid%3Df4b8670cb804455698e3cfc1b7913c42%2](#)

[6pid%3D100011%26rk%3D1%26rkt%3D1%26sd%3D122116177053](http://www.sanmaro.net/Baumwollstoff-blau-mit-weissen-Punkten-ca-50er-Jahre-70cm-breit)
<http://www.sanmaro.net/Baumwollstoff-blau-mit-weissen-Punkten-ca-50er-Jahre-70cm-breit> [20.10.16]
<http://www.vangraaf.com/de/soliver-casual-damen-bluse-651116>
<http://www.ebay.de/bhp/decke-rosen>
<http://www.coconatsu.de/billig-north-face-drew-peak-kapuzenpullover-blau-zu-mädchen-p-42.html>
<https://www.backwinkel.de/Schulmoebel-Ausstattung/Schultische/Stahlrohr-Tische.html> [20.10.16]
http://www.t-online.de/unterhaltung/stars/royals/id_63579292/queen-elizabeth-wurde-vor-60-jahren-gekroent.html [1.6.17]
(Verwendet wurde ein Bildausschnitt)
Erwin Wurm: Idiot III und Erwin Wurm : Idiot I, beide 2010. Galerie Lehmann Maupin
<http://www.artnet.de/k%C3%BCnstler/erwin-wurm/2> [1.6.17]
Mobile und Arbeit von Auguste Renoir: nachgewiesen in Bildverzeichnis zu Folie 2.
Google-Bildersuche im Mai 2015 mit den Stichworten: Zudecken, Decke über den Beinen, Kinderspiel, spielende Kinder, Requisitenwagen, Statist*innen, Stuhl auf Tisch, auf einen Stuhl steigen, Stuhl auf Sichthöhe. Stuhl und Design, Königin, Krone, Insignien, Krönung.
Archiv der Autorin

Abb. 123

Screenshot einer Bildersuche über DuckduckGo im Dezember 2016 mit den Stichworten „Kinderspiel“, „spielende Kinder“.

Abb. 124

Archiv der Autorin
<http://www.quoka.de/spielzeug/spielzeug-lego-playmobil/c1032a131986086p82827839/playmobil-grosser-spielplatz.html> [13.4.14]
<http://www.1000steine.de/brickset/images/5870-1.jpg> [13.4.14]
<http://www.ricardo.ch/kaufen/spielzeug-und-basteln/lego/duplo/lego-duplo-spielplatz/v/an723738812/> [13.4.14]
<http://www.modellbahn-seyfried.de/wbc.php?sid=170501bb8f9&tpl=produktdetails.html&pid=85311&recno=2> [13.4.14]
<http://www.ebay.de/itm/RAR-ORIGINAL-BARBIE-HAPPY-FAMILY-KINDER-SPIELPLATZ-MIT-SANDKASTEN-UND-ZUBEHOR-/111325621240> [13.4.14]
<http://www.kunstduesseldorf.de/ab-21-6-k21-dusseldorf-tomas-saraceno-in-orbit/> [13.4.14]
<http://artjetset.com/2012/01/09/carsten-holler-experience-at-the-new-museum/> [13.4.14]
http://de.wikipedia.org/wiki/Carsten_Höller [13.4.14]
<http://www.freunderderkuenste.de/empfehlung/ausstellungen/event/dauerausstellung-im-lenbachhaus-muenchen-kunst-nach-1945-mit-stars-wie-joseph-beuys-arnulf-rainer-maria-lassnig.html> [13.4.14]
<http://www.edelshausen.de/spielplatz/spielplatz.htm> [13.4.14]
<http://www.huefner-spielgeraete.de/wippen-detailansicht/items/holzwippe-4-sitzig.html> [13.4.14]
<http://www.gockeln-metallbau.de/schaukel.html> [13.4.14]
<http://www.spielplatzgeraete-junior.de/seilbahnen-und-sportgeraete.php> [13.4.14]

Abb. 125

<http://www.ideastream.org/news/npr/173745543> [28.03.17]
<http://www.computerbild.de/artikel/cb-Ratgeber-Kurse-Software-Sensible-Bildbereiche-schuetzen-Bilder-mit-GIMP-verpixeln-8766586.html> [24.03.17]

Abb. 126

Archiv der Autorin
<http://www.ideastream.org/news/npr/173745543> [28.03.17]

Abb. 127

<http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/spiegel-online-praesentiert-bento-a-1055258.html> [26.03.17]
<http://abo.spiegel.de/de/c/dein-spiegel> [26.03.17]
<http://www.greensmilies.com/smilie-lexikon/#top> [26.03.17]

Abb. 129

<http://coutequecoute.blogspot.de/2008/08/martin-margiela-sonnenbrillen-la-star.html> [29.03.17]

Abb. 130

Archiv der Autorin

<https://www.welt.de/sport/fussball/wm-2014/gallery119788781/Hooligans-werfen-Stuehle-und-Tische-auf-Polizisten.html> [30.10.16]

https://www.artist-info.com/images_portfolio/180.jpg [30.10.16]

https://www.artist-info.com/images_portfolio/180.jpg [30.10.16]

Abb. 131

Archiv der Autorin

<http://www.rp-online.de/nrw/staedte/duesseldorf/kultur/inside-the-speaker-in-duesseldorf-katharina-grosse-mit-farborgie-aid-1.4552537> [28.6.17]

<http://www.zwirnerandwirth.com/exhibitions/2000/062000Europeans/sausage.html> [28.11.16]

Abb. 132

Archiv der Autorin

<http://mmk-frankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=2005%2F89> [27.11.17]

Ein Vergleichshorizont nachgewiesen in Abb. 130.

Abb. 133 und 134

Archiv der Autorin

<http://www.art-magazin.de/kunst/kunstgeschichte/16863-rtkl-das-atelier-von-francis-bacon-schlachtfeld-kunst> [30.10.16]

<http://www.mathildenhoehe.eu/ausstellungen/archiv/janet-cardiff-and-george-bures-miller/> [30.10.16]

<http://www.spiegel.de/karriere/grossraumbuero-ist-schwachsinn-sagt-karrierecoach-martin-wehrle-a-1073850.html> [30.10.16]

<http://www.experto.de/personal/arbeitschutz/gesundheit-und-arbeitsplatz-ihr-bueroklima-ist-wichtig.html>

www.hafencity.com/de/leben/arbeitsplatz-hafencity-der-stadtteil-als-unternehmensstandort.html [30.10.16]

<http://arbeits-abc.de/arbeitsplatz-der-zukunft/> [30.10.16]

<http://freshideen.com/buero/stress-am-arbeitsplatz-2.html> [30.10.16]

<http://www.miniatur-wunderland.de/fileadmin/media/wochenbericht/2008/03/08-werkstatt-maik-arbeitsplatz.JPG> [30.10.16]

http://www.beobachter.ch/arbeit-bildung/arbeitsrecht/artikel/arbeitsplatz_zeig-mir-deinen-schreibtisch/ [30.10.16]

<https://www.roller.de/M%C3%B6bel/Schreibtische/Schreibtisch-NET---wei%C3%9F-matt---145-cm/p/1023019001> [30.10.16]

<http://www.sempre-italia.de/service/feuilleton/maurizio-cattelan%20kunstwerke-die-geschichten-erzaehlen-2010-9.xhtml> [13.4.14]

<http://mmk-frankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=1993%2F123> [1.6.17]

Abb. 135

Google-Bildersuche im Dezember 2016 mit dem Stichwort „Sockel“, „Kindermöbel“, „Kinderzimmer“. „Möbel“

<http://mmk-frankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=2003%2F86> [26.11.17]

Abb. 136

Archiv der Autorin

<http://db-artmag.de/de/67/feature/franz-erhard-walther-aktion-statt-interpretation/> [30.10.16]

<http://www.e-flux.com/announcements/35230/two-programs-dedicated-to-the-work-of-franz-erhard-walther/> [30.10.16]

<http://www.necmisonmez.de/necmisonmezmain.html> [30.10.16]

<https://www.bauhaus.info/ratgeber/wohnen-dekorieren/teppichboden-lose-verlegen> [30.10.16]

<http://ivg-kuepers.de/php/o125205->

Zuschneide-

[tisch_20_26quot_3BCutter_209_26quot_3B_2&subof=108.&expertsearch=&snumber=108&restlist=&sortby=position&auktion=&start=&auktionflag=0&kategorie=&searchstring=auto](http://www.tisch_20_26quot_3BCutter_209_26quot_3B_2&subof=108.&expertsearch=&snumber=108&restlist=&sortby=position&auktion=&start=&auktionflag=0&kategorie=&searchstring=auto) [30.10.16]

<http://nomilnchen.blogspot.de/2012/04/mir-fehlen-die-worte.html> [30.10.16]

<http://www.schneidern-naehen.de/oversize-shirt-schnittmuster> [1.6.17]
<http://reiner-ruthenbeck.de/Papierarbeiten/index.html> [1.6.17] beide Arbeiten von Rainer Ruthenbeck auf dieser Homepage des Künstlers.

Abb. 137

Archiv der Autorin

http://www.contemporaryartdaily.com/2011/03/felix-gonzalez-torres-at-mmk/untitled_lover-boys_-1991/ [1.6.17]
<https://www.dornbracht.com/de-de/culture-projects/installation-projects/rudolf-stingel-1/> [1.6.17]
<http://mmk-frankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=2003%2F11> [1.6.17]

Abb. 138

Archiv der Autorin

<http://www.henze-ketterer.ch/de/kuenstler/daniel-spoerri/werke/>
<http://www.sempre-italia.de/service/feuilleton/maurizio-cattelan%C2%A0kunstwerke-die-geschichten-erzaehlen-2010-9.xhtml> [13.4.14]
<http://www.rundschau-online.de/katharina-fritsch-in-den-faengen-des-oktopus,14953302,15434502.html> [13.4.14]
<http://www.zimbio.com/pictures/upoNbvTpFo9/MoMA+Celebrates+Marina+Abramovic+Artist+Present/LA35ZvWEDm6/Marina+Abramovic> [1.6.17]
<http://www.sozialstruktur.org/de/news137.html>
<http://wolkdirekt.com/images/600/DI4924/piktogramme-rund-symbol-konferenz.jpg> [1.6.17]
http://www.dunant-wissen.ch/ARCHIV/biografie/15_erste_Genfer_Konferenz.jpg [1.6.17]
http://www.schleswig-holstein.de/SharedDocs/Bilder/Cover/JVALUEBECK/schneiderei1_blob=poster.jpg [13.4.14]

Abb. 144

Archiv der Autorin

Google-Suche im November 2013 mit den Schlagwörtern Haribofrosch, Lebkuchenhaus, Gummibären, Glitzern, Wasser, Lebkuchenhaus, Puppenhaus, Legohaus
<https://www.edeka-lebensmittel.de/lebensmittel/bonbons-fruchtgummi/haribo/haribo-froesche-200g/a-1349467709/> [1.6.17]
http://mariellamosler.com/deutsch/De_MARIELLA%20MOSLER_2000_1.html [1.6.17]
Google-Bildersuche im Dezember 2016 mit dem Stichwort „Wimmelbild“.

Abb. 145

http://www.caterpoint.info/WebRoot/Store22/Shops/62919163/4D9D/D1A6/BA47/59FF/EC44/COA8/28BA/9A37/Kinder_Schoko_Bons_EINZEL.jpg [11.06.17]
<https://www.behance.net/gallery/12280029/Kinder-Riegel-Ferrero-GERMANY> [11.06.17]
<https://www.youtube.com/watch?v=10UtopzqA50> [11.06.17]
<https://www.sweets-online.com/fruchtgummi/fruchtgummi-ohne-gelatine/haribo-schluempfe-fruchtgummi-150-stueck/a-2937/> [11.06.17]
Google-Bildersuche im Dezember 2016 mit den Stichworten „Weltkugel“, „Planet“, „Schild, Ortschaft“, „Schild, Landstraße“, „König“.

Abb. 146

Google-Bildersuche im Dezember 2016 mit den Stichworten „Hänsel und Gretel“, „Märchen“, „Märchenbuch“, „Hänsel und Gretel, Bühnenstück“, „Hänsel und Gretel, Oper“.

Abb. 147

Archiv der Autorin

Google-Suche im November 2013 mit den Schlagwörtern Haribofrosch, Lebkuchenhaus, Gummibären, Glitzern, Wasser, Lebkuchenhaus, Puppenhaus, Legohaus
<https://www.edeka-lebensmittel.de/lebensmittel/bonbons-fruchtgummi/haribo/haribo-froesche-200g/a-1349467709/> [1.6.17]
http://mariellamosler.com/deutsch/De_MARIELLA%20MOSLER_2000_1.html [1.6.17]

Abb. 148

<http://www.bahnhof-hamburg.de/cranger-kirmes.html> [02.12.16]
<http://justanaothercopycat.blogspot.com> [16.12.16]
<http://www.n-droid.de/candy-crush-saga-krallbuntes-puzzle-im-susigkeitenland.html> [2.12.16]
<https://pixabay.com/de/pick-und-mix-kinder-suessigkeiten-171342/> [16.12.16]
<http://sugarpeachesloves.net/nagellack-in-bonbonfarben/> [16.12.16]

Abb. 154, 155, 156

Archiv der Autorin

<http://home.fotocommunity.de/fotodesign.herrmann/index.php?id=1381384&d=21960756> [1.4.14]
<http://www.ksta.de/wirtschaft/der-renner-ist-die-ich-ag-15187248,14203168.html> [30.3.14]
<http://www.kunsthallelingen.de/victor-man-und-dan-perjovschi/> [31.10.16]
<http://www.therainmakerblog.com/2012/08/articles/law-firm-marketing-1/creating-lasting-client-relationships-as-easy-as-123/> [1.4.14]
<http://de.fifa.com/confederationscup/matches/round=255209/match=300222463/> [1.4.14]
http://liesch.blogspot.de/2011_07_01_archive.html [30.3.14]
<http://mmk-frankfurt.de/en/the-collection/werkdetailseite/?werk=2003%2F141> [31.10.16]
<http://firefox-anleitung.net/kapitel-02-standard-browser.html> [1.4.14]
http://de.123rf.com/photo_12374293_kontrollkasten-und-hakchen.html [1.4.14]
<http://www.ovz-online.de/altenburg/web/regional/politik/detail/-/specific/Man-muss-einen-Haken-machen-koennen-810573372> [1.4.14]
<https://de.pinterest.com/pin/114560384244257927/> [31.10.16]
<https://www.ebay-kleinanzeigen.de/s-kinder-tafel-kreide/k0> [31.10.16]
<http://www.paligna.de/palettenmoebel> [31.10.16]
<http://www.4teachers.de/?action=keywordsearch&searchtype=images&searchstring=menu> [31.10.16]
http://www.nordbayerischer-kurier.de/nachrichten/schule-frau-becher-kann-rechnen_513987
[31.10.16]
<http://www.csu.de/aktuell/meldungen/2012/dezember-2012/spaenle-bayerische-schueler-sind-spitze/>
[31.10.16]
<http://www.popmatters.com/review/164718-marina-abramovi-the-artist-is-present/> [31.10.16]
<http://forum.glamour.de/threads/42620-Zeigt-mir-eure-Handschrift/page7> [30.3.2014]
<https://www.kreisviersen.de/C1257670004BE0E2/html/3A60836FE4A86844C12579750035DD57?opendocument>
[30.3.14]
<http://www.hwk-hamburg.de/ausbildung/schueler-lehrstellensuchende/ausbildungs-sprechstunde.html>
[30.3.14]
<http://www.zeit.de/karriere/beruf/2011-07/beruf-pupp doktor> [30.3.14]
<http://www.aerztezeitung.de/panorama/article/857137/schiffe-hoffnung-sprechstunde-vergessenen-inseln.html> [30.3.14]
<http://www.weltbild.de/3/16363772-1/buch/oje-ich-wachse-eltern-sprechstunde.html> [30.3.14]
<http://www.haz.de/Hannover/Aus-der-Stadt/Uebersicht/Sprechstunde-fuer-psychisch-krank-Wohnungslose> [30.3.14]
<http://www.medgen.uzh.ch/dienstleistungen/gen-beratungsstelle.html> [30.3.14]
<http://www.leichtathletik-vaterstetten.de/events> [31.10.16]
<http://zimmermann-stadtmoblierung.de/produkte/wartehallen/wartehallen-mit-spitzgiebeldach/wartehalle-wh-1/> [31.10.16]
<http://www.tz.de/bayern/so-lange-warten-patienten-beim-arzt-tz-1274102.html> [31.10.16]
<http://www.leben-und-erziehen.de/schulkind/gesundheit-ernaehrung/was-macht-der-kinderarzt-bei-der-u11> [31.10.16]
http://www.caspersberlin.de/Galerie_Caspers/Vergangenes_bis2013.html [31.10.16]
Foto und Formular: Archiv der Autorin

Abb. 157

Archiv der Autorin

<https://www.kotte-autographs.com/de/autograph/beuys-joseph/> [31.10.16]
<https://www.linotype.com/de/7612/rock-music-cover-fonts.html>
[31.10.16]
<http://smarez.blogspot.de/2011/08/3-pics-of-david-beckham-in-soccer.html> [31.10.16]
http://www.djk-beucherling.de/galerie/gal_03jahn.htm [31.10.16]

<http://www.unitedcharity.de/Hilfsorganisationen/Christoph-Metzelder-Stiftung-fit-for-future/DFB-WM-Trikot-signiert> [31.10.16]
<https://www.musikhl.de/gebrauchtes-schnaepchen/epiphone-gitarre-mit-backstreet-boy-s-autogramm/a-676> [31.10.16]
<https://www.anonym-surfen.com/personalausweis-generator/>
<http://www.ebay.de/itm/TIM-OHLBRECHT-HOUSTON-ROCKETS-TRIKOT-NBA-GR-S-ADIDAS-autogramm-james-harden-/311618401241> [31.10.16]
<http://autographmagazine.com/collecting-barack-obama-autographs/> [31.10.16]
<http://juhu.square7.ch/seite0000.html?n=ea1829><http://autographmagazine.com/collecting-barack-obama-autographs/> [31.10.16]

Abb. 159

<https://www.gnp1.de/mma/mma-deutschland/news/ayin-ich-bin-das-beste-bantamgewicht-deutschlands/> [18.12.16]
<http://www.pharmasports.de/blog/boxen-stieglitz-gegen-abraham-der-boxkampf.html#> [18.12.16]
http://www.t-online.de/sport/tennis/id_75356072/us-open-2015-serena-williams-gewinnt-schwestern-duell.html [18.12.16]
http://www.kicker.de/news/fussball/bundesliga/startseite/661599/artikel_weinzierl_so-muss-das-woche-fuer-woche-sein.html [18.12.16]

Abb. 160

Archiv der Autorin

<https://www.mannheim.de/nachrichten/buchvorstellung-best-mannheim> [1.11.16]
<http://www.grundschule-chamerau.de/news/1/233950/nachrichten/leserollen-der-klasse-3-buchvorstellung-einmal-anders.html> [1.11.16]
<http://www.grundschule-hochbrueck.de/xchronik/chronik/page10/page10.html> [1.11.16]
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wikimania_interview_dlf3.jpg [1.11.16]
<https://sarahmarie2216.wordpress.com/2011/04/11/lesson-plan-did-he-really-say-that/> [1.11.16]
<https://sarahmarie2216.wordpress.com/2011/04/11/lesson-plan-did-he-really-say-that/> [1.11.16]
<http://rap.de/c37-interview/67276-interview-mit-bushido-und-shindy-rap-de-tv/> [1.11.16]
http://www.kommunikationskodex.de/?attachment_id=349 [1.11.16]
https://www.giz.de/de/ueber_die_giz/7923.html [1.11.16]

Abb. 163 und 164

Archiv der Autorin

<http://www.heimatkreis-stargard.de/Stargard-heute/Endlich%20-%20nach%2067%20Jahren.html> [1.6.17]
[http://bc03.rp-online.de/polopoly_fs/1.744743.1303937039!httpImage/\[12.4.14\]3037068871.jpg_gen/derivatives/d950x950/3037068871.jpg](http://bc03.rp-online.de/polopoly_fs/1.744743.1303937039!httpImage/[12.4.14]3037068871.jpg_gen/derivatives/d950x950/3037068871.jpg) [12.4.14]
<http://www.partydeko.de/shop/fotowand.html> [12.4.14]
<http://www.sueddeutsche.de/kultur/bildergalerie-turner-preis-rueckschau-1.436774-4> [12.4.14]
<http://www.pumerch.de/ichbin-schwanger-mama-langarm-tshirt-p-735.html> [12.4.14]
<http://www.vanessabeecroft.com/frameset.html> [12.4.14]
<http://www.ufunk.net/en/artistes/chooo-san-body-painting/> [12.4.14]
<http://www.merkur-online.de/aktuelles/welt/fotostrecke-oerperkunst-staunen-bodypaintings-nackter-haut-1609798.html> [12.4.14]
<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRs50C10jSpAcP-G5m0xqj-0u9VvHBTJJBxwDrzfe6zBynEwdTN> [12.4.14]
<http://dedicatedto.at/?p=423> [30.3.14]
<http://blog.spicystyles.com/tag/moustache-shirts/> [30.3.14]

Abb. 165

Archiv der Autorin

<http://www.keywordpicture.com/keyword/party%20tiger/> [1.11.16]
<https://www.dreamstime.com/stock-photography-happy-party-tiger-character-bubbly-image15310082> [31.10.16]
<http://www.designcrowd.com/community/contest.aspx?id=1678057> [1.11.16]
<http://home.arcor.de/spielmannklasse/Belohnungssystem.htm> [1.11.16]
<https://images.duckduckgo.com/iu/?u=http%3A%2F%2Flondonmoms.ca%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F11%2Fcountdown.jpg&f=1> [1.11.16]

<http://juniore-padernese.blogspot.de/2011/08/countdown-3.html> [1.11.16]
<http://www.spiegel.de/reise/staedte/silvester-in-new-york-alternativen-zur-legendaeren-times-square-party-a-870316.html> [1.11.16]
<https://rshw.de/2015/12/10-9-countdown-zur-projektwoche-laeuft/> [1.11.16]

Abb. 166

Archiv der Autorin

http://images.andrearosengallery.com/www_andrearosengallery_com/112345239999cb5068.jpg
[1.11.16]

<http://stormarnschule.net/archiv/fach/deutsch/fabeln6c-2007/index.html> [1.11.16]

http://www.brunnenlauf.de/HLS6C/Klasse_6c_eltern.htm]1.11.16]

<http://www.augsburger-puppenkiste.de/02-museum/04-galerie/gaestebuch/da-38.shtml>
(5.2.2014)

<https://de.pinterest.com/pin/40743571599484226/> [1.11.16]

<http://mmk-frankfurt.de/de/sammlung/werkdetailseite/?werk=2003%2F141>

<http://www.vitrinen-berger.de/schaukasten-vario-iv-11.html>]1.6.17]

Abb. 167

Archiv der Autorin

Googl-Bildersuche im Februar 2014 mit den Szichworten Anzeigetafel, Post, Botschaft, Nachricht, Werbung

<http://www.pbs.org/art21/images/jenny-holzer/truisms-1977-79>
[21.02.2014]

Zur Position der Bildheft

<p>1. o.T. (Kunstunterricht): Praktiken im Kontext von Schule, aktueller Kunst und Theater</p> <p>1.1. Kontextfreiheit, Kontextuierung und Kontrastierung</p> <p>1.2. o.T. (Kunstunterricht): ein Foto und seine Rekonstruktion</p> <p>EXKURS: o.T. (Kunstunterricht) und Studierendenperspektiven</p> <p>1.3. Kontextangabe: Zur Unterrichtsaktion Muster-Safari</p>	
<p>2. Die Position und Produktion der Forscherin und ihr Feld</p> <p>2.1. EGO und ihre Positionen im Feld</p> <p>2.2. Zu den Produktionen der Forscherin im Feld</p> <p>EXKURS: Die Position der Forscherin im Feld im Spiegel der Dokumente</p>	<p>HEFT 1</p> 
<p>3. Die Bezugskontexte der Forschung</p> <p>3.1. Bezugskontexte der Unterrichtspraxis: zwei Positionen zwischen aktueller Kunst und Theater</p> <p>3.2. Methodische Bezugskontexte: Visuelle Soziologie und Aktuelle Kunst</p> <p>Zusammenfassung</p>	<p>HEFT 2</p> 
<p>4. Mehrebenen-Parallelprojektion</p> <p>4.1. Das methodische Vorgehen am Beispiel o.T. (Kunstunterricht)</p> <p>4.2. Diskussion zentraler Aspekte des methodischen Vorgehens: most frequently asked questions</p> <p>4.3. Zur Organisation des fotografischen Materials in der Fläche</p> <p>Zusammenfassung</p>	<p>HEFT 3</p> 
<p>5. Vier Konzeptionsebenen für Kunstunterricht. Exemplarische Fallanalysen</p> <p>5.1. Konzeptionsebene 1: Der Aufforderungscharakter der Dinge</p> <p>5.2. Konzeptionsebene 2: Arbeit mit Motiven</p> <p>5.3. Konzeptionsebene 3: Kontextverschiebung in Produktion</p> <p>5.4. Konzeptionsebene 4: Spielball Institution</p> <p>5.5. Bedeutungsproduktion und künstlerische Handlungsformen in der Konzeption von Kunstunterricht</p>	<p>HEFT 4</p> 

